

Siennicka, Mariola / Wiśniewska, Jolanta

Muzeum Woli, Oddział Muzeum Historycznego m. st. Warszawy

Almanach Muzealny 2, 410-432

1999

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych oraz w kolekcji mazowieckich czasopism regionalnych mazowsze.hist.pl.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

MUZEUM WOLI

ODDZIAŁ MUZEUM HISTORYCZNEGO m.st. WARSZAWY

Opracowanie: *Mariola Siennicka i Jolanta Wiśniewska*

W okresie ćwierćwiecza istnienia Muzeum Woli zorganizowano 144 ekspozycje czasowe i pokazy. Wśród nich przeważają wystawy historyczne poświęcone dziejom, kulturze oraz tematyce społeczno—obyczajowej Warszawy. Ze względu na specyfikę placówki, związanej z określonym rejonem miasta, od początku dużą wagę przywiązywano do prezentacji problematyki wolskiej. W wielu przypadkach sięgano do prywatnych zasobów kolekcjonerskich. Wynika to z faktu, że Muzeum Woli jako oddział Muzeum Historycznego m.st. Warszawy ma niewielki zasób zbiorów własnych. Bliska współpraca z osobami prywatnymi, w tym także ze znanymi warszawskimi rodzinami, zaowocowała powstaniem kilkunastu ekspozycji dających szczególnie, bo subiektywny, obraz miasta i losów jego mieszkańców.

Dużą grupę tworzą ekspozycje o charakterze artystycznym (malarstwo, grafika, rysunek, plakat, numizmatyka, rzemiosło artystyczne), przybliżające dorobek współczesnych twórców. Osobną część działalności stanowią wystawy biograficzne i jubileuszowe. Muzeum, zwłaszcza w początkowym okresie, utrzymywało stałe kontakty z instytucjami i zakładami przemysłowymi znajdującymi się na terenie dzielnicy. Dlatego niektóre pokazy były efektem tej współpracy i miały charakter okolicznościowy.

Większość ekspozycji czasowych powstała przy współudziale innych placówek muzealnych, instytutów naukowo—badawczych, archiwów, środowisk twórczych i kombatanckich. Muzeum Woli nawiązało kontakty m.in. z: Muzeum Historii Budapesztu, Muzeum Historii Katowic, Muzeum Diecezjalnym w Płocku, Muzeum Starożytnego Hutnictwa Mazowieckiego w Pruszkowie, Muzeum w Kwidzynie, Muzeum Literatury

im. A. Mickiewicza w Warszawie, Muzeum w Łowiczu, Archiwum Akt Nowych, Archiwum Państwowym m.st. Warszawy, Archiwum Dokumentacji Mechanicznej, Żydowskim Instytutem Historycznym, Instytutem Sztuki PAN, Gabinetem Numizmatycznym Mennicy Państwowej, Instytutem Kultury Polskiej w Budapeszcie, Czechosłowackim Ośrodkiem Kultury i Informacji, Główną Biblioteką Lekarską, Centralną Biblioteką Wojskową, Konsystorzem Kościoła Ewangelicko-Reformowanego w RP, Parafią Ewangelicko-Augsburską Św. Trójcy w Warszawie, Towarzystwem Gruzisko-Polskim, Środowiskiem Żołnierzy Zgrupowania AK „Chrobry II”.

Efektom tego współdziałania były wystawy czasowe zorganizowane przez Muzeum Woli w innych ośrodkach, np. w Muzeum Historii Budapesztu, Instytucie Kultury Polskiej w Budapeszcie, Muzeum Historii Katowic, Muzeum Diecezjalnym w Płocku, Muzeum w Kwidzynie, Centralnej Bibliotece Wojskowej w Warszawie. Również pałacyk przy ulicy Srebrnej gościł ekspozycje przygotowane przez zespoły zaprzyjaźnionych placówek (*Plakaty budapeszteńskich ulic, Ze starych pruszkowskich albumów, Kościoły drewniane na Górnym Śląsku w fotografii Józefa Dańdy* i inne). W zestawieniu zaznaczono wyłącznie miejsca prezentacji wystaw, mających miejsce poza siedzibą Muzeum Woli.

Ważną sferą działalności Muzeum jest współpraca ze szkołami oraz działalność oświatowa, adresowana głównie do młodzieży licealnej. Rezultatem tego było kilka wystaw i pokazów pokonkursowych, prezentujących prace plastyczne i fotograficzne młodych warszawiaków.

Należy też zaznaczyć, że od początku istnienia Muzeum zwiedzającym udostępniano ekspozycję stałą, poświęconą historii Woli i zachodzącym tu przemianom społeczno-gospodarczym. W ciągu minionego ćwierćwiecza sposób prezentowania tej tematyki podlegał modyfikacjom. Najnowsza wersja wystawy stałej, zatytułowana *Warszawska Wola 1367–1996*, została otwarta w październiku 1996 r. Od czerwca 1998 r. czynna jest również ekspozycja platerów firm warszawskich ze zbioru Tadeusza Wysiadeckiego.

EKSPOZYCJE CZASOWE W MUZEUM WOLI

1975

WARSZAWA 1939–1945 W OCZACH DZIECI I MŁODZIEŻY SZKÓŁ WOLSKICH

3 II – 18 III

Współorganizator: Towarzystwo Przyjaciół Warszawy Oddział Wola.

Scenariusz i opracowanie plastyczne: zespół Muzeum Woli.

POKAZ PRAC Z KONKURSU ARCHITEKTONICZNO-URBANISTYCZNEGO
„CENTRUM WOLI”

1 IV – 19 IV

Scenariusz i opracowanie plastyczne: zespół Muzeum Woli.

ŚRÓDMIEŚCIE ZACHODNIE – STUDIUM FUNKCJONALNO-PRZESTRZENNE

27 VIII – 4 IX

Wystawa prac konkursowych.

Współorganizator: Stowarzyszenie Architektów Polskich.

Scenariusz i opracowanie plastyczne: zespół Muzeum Woli.

PRZEGLĄD PRAC MALARZY Z KLUBU PLASTYKÓW AMATORÓW INWALIDÓW

6–20 XII

Współorganizator: Klub Plastyków Amatorów Inwalidów.

Scenariusz i opracowanie plastyczne: zespół Muzeum Woli, Klub Plastyków Amatorów Inwalidów.

1976

WARSZAWA W MEDALIERSTWIE POLSKIM

23 I – 15 II

Współorganizator: Gabinet Numizmatyczny Mennicy Państwowej.

Scenariusz i opracowanie plastyczne: M. Dubrowska i A. Kopydłowska (Gabinet Numizmatyczny Mennicy Państwowej). Folder.

WYSTAWA FOTOGRAFII JANA SZYMAŃSKIEGO

10 IV – 4 V

Współorganizator: Zakłady Radiowe im. M. Kasprzaka.

Scenariusz i opracowanie plastyczne: zespół Muzeum Woli.

OD NORBLINA DO WALCOWNI METALI „WARSZAWA”

1–24 VI

Współorganizator: Walcowania Metali „Warszawa”

Scenariusz: T. Luba. Projekt plastyczny: J. Kotarba.

1977

ROZWÓJ I PERSPEKTYWY ZAKŁADÓW RADIOWYCH IM. M. KASPRZAKA

24 I – 15 III

Wystawa zorganizowana z okazji 25-lecia ZRK.

Współorganizator: Zakłady Radiowe im. M. Kasprzaka.
Scenariusz i opracowanie plastyczne: zespół Muzeum Woli.

ŚWIAT SAMOWARÓW. WYSTAWA ZE ZBIORÓW ZBIGNIEWA RADZIKOWSKIEGO
28 III – 15 V

Współorganizator: Warszawski Klub Kolekcjonerów.
Scenariusz: E. Piwocka. Oprawa plastyczna: J. Kotarba. Folder.

POKAZ PRAC PLASTYCZNYCH IRENY KOPANKIEWICZ I BARBARY SADKOWSKIEJ
Z ZAKŁADÓW RADIOWYCH IM. M. KASPRZAKA (MALARSTWO I RYSUNEK)
19 IX – 23 X

Współorganizator: Zakładowy Ośrodek Propagandy i Informacji Zakładów Radio-
wych im. M. Kasprzaka.
Scenariusz i opracowanie plastyczne: zespół Muzeum Woli.

„NAUCZYŁAŚ MNIE WOŁO SPOJRZEŃ PRZEZ DYM NAJPROSTSZYCH”.
W 70. ROCZNICĘ URODZIN POETY EDWARDA SZYMAŃSKIEGO
28 XI 1977 – 29 I 1978

Scenariusz i opracowanie plastyczne: M. Grudzińska. Folder.

1978

„WARSZAWA 1945”. AKWARELE I RYSUNKI ANTONIEGO SUCHANKA
20 II – 23 IV

Współorganizator: Towarzystwo Przyjaciół Warszawy.
Scenariusz i opracowanie plastyczne: E. Piwocka. Katalog.

WYSTAWA PLAKATU SPOŁECZNO-POLITYCZNEGO
29 IV – 26 V

Współorganizator: Związek Polskich Artystów Plastyków Oddział Warszawski.
Scenariusz i opracowanie plastyczne: J. Raczko.

WARSZAWSKA FIRMA BRĄZOWNICZA „BRACIA ŁOPIEŃSCY”
8 VI – 30 IX

Scenariusz i opracowanie plastyczne: zespół Muzeum Woli. Katalog, plakat.

MONETY I MEDALE STANISŁAWY WĄTRÓBSKIEJ
15 VI – 30 VIII

Scenariusz i opracowanie plastyczne: zespół Muzeum Woli. Katalog.

BIŻUTERIA I RYSUNEK GRUPY „PIRO”

3-31 X

Współorganizator: Instytut Sztuki PAN

Scenariusz: E. Piwocka. Projekt plastyczny: J. Kotarba. Katalog, folder.

30. ROCZNICA ZJEDNOCZENIA RUCHU ROBOTNICZEGO W POLSCE

4-16 XI

Scenariusz i realizacja: zespół Muzeum Woli.

WARSZAWA U PROGU NIEPODLEGŁOŚCI W ZBIORACH KOLEKCJONERÓW

18 XII 1978 - 16 IV 1979

Współorganizatorzy: Towarzystwo Przyjaciół Książki, Towarzystwo Przyjaciół Warszawy.

Scenariusz i realizacja: zespół Muzeum Woli. Projekt plastyczny: J. Kotarba.

1979

„IRAK” - MALARSTWO KALINY SZYDŁOWSKIEJ-PAWŁOWICZ

21 IV - 20 V

Współorganizator: Stołeczne Biuro Wystaw Artystycznych.

Scenariusz i opracowanie plastyczne: zespół Muzeum Woli. Plakat.

PIÓRKIEM O WARSZAWIE - RYSUNKI WŁODZIMIERZA BARTOSZEWICZA

26 IV - 6 VI

Scenariusz i opracowanie plastyczne: E. Piwocka. Katalog.

WARSZAWSKA WOLA W RYSUNKU I GRAFICE

30 IV - 10 VIII

Współorganizatorzy: Związek Polskich Artystów Plastyków, Urząd Dzielnicy.

Komisarz wystawy: A. Sołtan. Katalog, plakat.

W WARSZTACIE RZEMIEŚNICZYM. KONKURS RYSUNKÓW DZIECIĘCYCH

30 V - 6 VIII

Współorganizatorzy: Centralny Związek Rzemiosła, Izba Rzemieślnicza m.st. Warszawy.

Scenariusz i opracowanie plastyczne: zespół Muzeum Woli. Plakat.

**KONFRONTACJE. GRAFIKA DUSANA KÁLLAYA (CZECHOSŁOWACJA)
I NORBERTA HANSA (POLSKA)**

8-24 VI

Współorganizator: Czechosłowacki Ośrodek Kultury i Informacji.

Scenariusz i opracowanie plastyczne: zespół Muzeum Woli.

ZACHODNIE CENTRUM WARSZAWY – WYSTAWA PRAC KONKURSOWYCH

25 VI – 30 IX

Współorganizatorzy: Towarzystwo Przyjaciół Warszawy, Biuro Planowania Rozwoju Warszawy, Dzielnicowy Dom Kultury im. Stefana Żeromskiego.

Scenariusz i opracowanie plastyczne: zespół Muzeum Woli.

PRASA ZAKŁADOWA W 35–LECIU PRL

9 VII – 30 IX

Współorganizatorzy: KD PZPR, WRZZ, Warszawski Klub Dziennikarzy Prasy Zakładowej.

Scenariusz: T. Luba. Projekt plastyczny: E. i A. Szymańscy. Plakat.

CAŁY NARÓD BUDUJE SWOJĄ STOLICĘ. POKAZ KOLEKCJI AFISZY I PLAKATÓW FRANCISZKA PRZEDPEŁSKIEGO

29 IX – 31 X

Scenariusz i opracowanie plastyczne: E. Piwocka.

WARSZAWSKIE RZEMIOSŁO DAWNIEJ I DZIŚ

19 X – 31 XII

Współorganizator: Izba Rzemieślnicza m.st. Warszawy.

Scenariusz: A. Sołtan i E. Piwocka. Projekt plastyczny: I. i K. Burnatowicz. Katalog, plakat.

MEDALE MENNICY PAŃSTWOWEJ 1974–1978

25 X – 20 XI

Współorganizator: Mennica Państwowa.

Scenariusz: A. Kopydłowska (Mennica Państwowa).

Z BIEGIEM WISEY

28 XI 1979 – 7 IV 1980

Wystawa z okazji Tygodnia Archiwów Polskich.

Współorganizator: Archiwum Dokumentacji Mechanicznej.

Scenariusz: B. Rogalska i J. Pietraszewska (Archiwum Dokumentacji Mechanicznej).
Opracowanie plastyczne: M. Karwowski.

1980

POKAZ PRAC WARSZAWSKIEJ GRUPY MALARZY „NIEZALEŻNI”

7 I–4 II

Współorganizator: Grupa „Niezależni”.

Scenariusz i projekt plastyczny: Grupa „Niezależni”. Katalog, plakat.

POKAZ PRAC UCZNIÓW RZEMIOSŁA WARSZAWSKIEGO

3-16 III

Scenariusz i opracowanie plastyczne: zespół Muzeum Woli.

KRASZEWSKI W WARSZAWIE. WYSTAWA KOLEKCJI MARIANA WALCZAKA

21 IV - 15 VI

Scenariusz i realizacja: zespół Muzeum Woli. Folder, plakat.

30 LAT SPÓŁDZIELNI RZEMIEŚNICZEJ „CENTRUM”

22-30 V

Scenariusz i opracowanie plastyczne: zespół Muzeum Woli.

BUTELKI FIRMOWE ZE ZBIORÓW KRZYSZTOFA BURNATOWICZA
I JANA POPEŁOŃSKIEGO

17 VI - 20 IX

Scenariusz: E. Piwocka. Opracowanie plastyczne: K. Burnatowicz.

JIRZI BRYNDA (CZECHOSŁOWACJA) - MALARSTWO

18 VII - 26 VIII

Współorganizator: Czechosłowacki Ośrodek Kultury i Informacji.

WŁODZIMIERZ BARTOSZEWICZ: „PORTRETY”

15 IX - 31 XII

Scenariusz: E. Piwocka. Opracowanie plastyczne: K. Piwocki. Katalog, plakat.

DAWNA WOLA W OBIEKTYWIE

18 IX 1980 - 10 II 1981

Scenariusz i opracowanie plastyczne: A. Grabowska. Folder.

1981

DRZEWORYTNICZE EXLIBRISY ANTONIEGO GOŁĘBNIAKA

12 II - 30 III

Współorganizator: Towarzystwo Przyjaciół Książki.

Scenariusz i opracowanie plastyczne: A. Gołębniak. Folder.

POKAZ PAMIĄTEK HARCERSKICH Z OKAZJI WALNEGO ZJAZDU ZHP

15-29 III

Współorganizator: Związek Harcerstwa Polskiego.

70 LAT HARCERSTWA POLSKIEGO

11 IV – 30 IX

Współpraca: środowisko harcerskie.

Scenariusz i opracowanie plastyczne: zespół Muzeum Woli, środowisko harcerskie. Plakat.

FILMY POLSKIE W PLAKACIE ZAGRANICZNYM

11 V – 30 IX

Scenariusz i opracowanie plastyczne: zespół Muzeum Woli.

KRASZEWSKI W WARSZAWIE. WYSTAWA KOLEKCJI MARIANA WALCZAKA

czerwiec – sierpień

Ekspozycja w Muzeum J. I. Kraszewskiego w Romanowie Podlaskim.

Scenariusz i opracowanie plastyczne: E. Piwocka.

MAŁE FORMATY '80. FOTOGRAFIA ARTYSTYCZNA

22 X – 15 IV

Scenariusz i opracowanie plastyczne: A. Grabowska. Plakat.

TADEUSZ NOWAK – POKAZ PRAC ARTYSTYCZNYCH INTROLIGATORA
I KONSERWATORA

3 XI 1981 – 30 I 1982

Scenariusz i opracowanie plastyczne: M. Wawrzewski.

KONTAKT 1. WYSTAWA WARSZAWSKIEJ GRUPY MALARZY „NIEZALEŻNI”
Z UDZIAŁEM ARTYSTÓW ZAGRANICZNYCH

25 XI 1981 – 31 XII 1982

Scenariusz i opracowanie plastyczne: zespół Muzeum Woli.

1982

GRAFIKA NORBERTA HANSA I DUSANA KÁLLAYA. PLAKAT POLITYCZNY I FILMOWY

18 III – 30 IV

Współorganizator: Czesosłowacki Ośrodek Kultury i Informacji.

Scenariusz i opracowanie plastyczne: zespół Muzeum Woli.

SZTUKA LUDOWA SŁOWACJI

18 III – 30 IV

Współorganizator: Czesosłowacki Ośrodek Kultury i Informacji.

Scenariusz i opracowanie plastyczne: zespół Muzeum Woli.

METALOWA SECESJA. WYSTAWA KOLEKCYJONERSKA ZE ZBIORÓW ANDRZEJA RYSZKIEWICZA, MARKA KIESZKOWSKIEGO, STANISŁAWA LEDÓCHOWSKIEGO
10 VIII – 15 IX

Scenariusz i opracowanie plastyczne: E. Piwocka i M. Wawrzewski. Katalog, folder.

RUCH ROBOTNICZY I NIEPODLEGŁOŚCIOWY W WARSZAWIE I NA MAZOWSZU
W LATACH 1878–1918

4 X 1982 – 20 II 1983

Współorganizator: Archiwum m.st. Warszawy.

Scenariusz: B. Rogalska i M. Pleskaczyńska (Archiwum m.st. Warszawy). Opracowanie plastyczne: K. Piwocki. Folder.

Wystawa zorganizowana w stulecie polskiego ruchu robotniczego.

POKAZ PAMIĄTEK Z POWSTANIA LISTOPADOWEGO ZE ZBIORÓW
WAĆŁAWA GRYMOWSKIEGO

29 XI 1982 – 16 I 1983

Scenariusz i opracowanie plastyczne: E. Piwocka i M. Wawrzewski.

1983

WYSTAWA PRAC UCZNIÓW RZEMIOSŁA

1 III – 15 IV

Scenariusz i opracowanie plastyczne: zespół Muzeum Woli.

NAPOLEON ORDA. W STULECIE ŚMIERCI ARTYSTY

30 V – 3 VII

Scenariusz i opracowanie plastyczne: M. Wawrzewski. Katalog.

POKAZ PRASY WARSZAWSKIEJ Z WRZEŚNIA 1939 R.
ZE ZBIORÓW WAĆŁAWA GRYMOWSKIEGO

1 IX – 16 X

Scenariusz i opracowanie plastyczne: A. Grabowska i L. Iwaszkiewicz.

SOBIESCIANA ZE ZBIORÓW STANISŁAWA LEDÓCHOWSKIEGO

8 IX – 31 XII

Scenariusz i opracowanie plastyczne: E. Piwocka, M. Wagner i M. Wawrzewski.

KAPLICZKI WARSZAWSKIE. WARSZAWA, KTÓREJ NIE MA.
FOTOGRAFIE ANDRZEJA KORGOLA I ZBIGNIEWA RUTKOWSKIEGO

11 X – 11 XII

Scenariusz i opracowanie plastyczne: E. Piwocka i M. Wawrzewski.

KOBIETA W EXLIBRISIE. ZE ZBIORÓW JÓZEFA BOGUSZEWSKIEGO

20 X – 11 XII

Scenariusz i opracowanie plastyczne: E. Piwocka i M. Wawrzewski. Folder.

1984

200 LAT ULICY ŻELAZNEJ

21 III – 24 IX

Scenariusz: zespół Muzeum Woli. Projekt plastyczny: K. Piwocki. Folder, plakat.

KULTURA NA WOLI W XL-LECIEU PRL

20 VII – 31 XII

Scenariusz: M. Wagner. Opracowanie plastyczne: L. Iwaskiewicz.

175 LAT WALCOWNI METALI „WARSZAWA” d. NORBLIN

(Z OKAZJI 175-LECIA POWSTANIA FABRYKI NORBLINA I WERNERA)

Ekspozycja stała w Walcowni Metali „Warszawa” d. Norblin – od 6 września.

Scenariusz: M. Wagner. Opracowanie plastyczne: L. Iwaskiewicz, A. Grabowska i A. Weselińska.

LUDWIK WARYŃSKI 1856–1889

16 X 1984 – 15 III 1985

Scenariusz: B. Rogalska, M. Pleskaczyńska (Archiwum m.st. Warszawy). Opracowanie plastyczne: J. Kosiński. Katalog, plakat.

1985

PAMIĄTKI WOLSKIE W ZBIORACH MUZEUM WOLI

11 III – 2 VI

Wystawa zorganizowana z okazji 10-lecia Muzeum.

Scenariusz i opracowanie plastyczne: E. Piwocka i M. Wawrzewski.

LUDWIK WARYŃSKI 1856–1889

30–31 III

Ekspozycja w Zakładach Mechanicznych im. M. Nowotki w związku z Konferencją Sprawozdawczo-Wyborczą KW PZPR

LUDWIK WARYŃSKI 1856–1889

19 IV – 15 VI

Ekspozycja w Zespole Szkół Budowlanych w Rzeszowie.

Scenariusz i opracowanie plastyczne: B. Rogalska.

WIZERUNKI DAWNEJ PRAGI. WYSTAWA FOTOGRAFII ZYGMUNTA ŚWIĄTKA

29 IV – 23 VI

Scenariusz i opracowanie plastyczne: A. Grabowska, L. Iwaszkiewicz. Folder, plakat.

MEDALE MENNICY PAŃSTWOWEJ

8 VII – 16 VIII

Współorganizator: Mennica Państwowa.

Scenariusz i opracowanie plastyczne: M. Kamiński (Mennica Państwowa) i L. Iwaszkiewicz. Folder, plakat.

ZABYTKI WOLI

10 VI – 8 XII

Scenariusz i opracowanie plastyczne: M. Wagner. Plakat.

GAZOWNIA WARSZAWSKA NA WOLI. PROBLEM KONSERWATORSKI

30 XII 1985 – 11 V 1986

Scenariusz i opracowanie plastyczne: A. Grabowska i L. Iwaszkiewicz.

1986

POKAZ PLANÓW ZAGOSPODAROWANIA PRZESTRZENNEGO

UL. MARCHLEWSKIEGO

7 I – 9 II

Scenariusz i opracowanie plastyczne: L. Iwaszkiewicz i M. Wawrzewski.

PRUSZKÓW – NARODZINY MIASTA

30 VI – 31 VIII

Organizacja: Muzeum Starożytnego Hutnictwa Mazowieckiego w Pruszkowie. Scenariusz i realizacja: zespół Muzeum Starożytnego Hutnictwa Mazowieckiego w Pruszkowie. Jubileuszowe wydawnictwo – jednodniówka, plakat.

Z DZIEJÓW HARCERSTWA W WARSZAWIE 1911–1986.

W 75. ROCZNICĘ POWSTANIA HARCERSTWA POLSKIEGO

20 IX – 5 XII

Współorganizator: Harcerski Komitet Organizacji Wystawy.

Scenariusz: B. Rogalska, Harcerski Komitet Organizacji Wystawy. Opracowanie plastyczne: W. Zbytniewski. Folder.

POKAZ PRAC UCZNIÓW RZEMIOSŁA

6–26 X

Scenariusz i opracowanie plastyczne: A. Grabowska, B. Rogalska i L. Iwaszkiewicz.

LUDWIK WARYŃSKI 1856–1889. W 130. ROCZNICĘ URODZIN

2 XII 1986 – 22 III 1987

Ekspozycja w Muzeum Ruchu Rewolucyjnego Oddziale Muzeum Okręgowego w Białymstoku.

Scenariusz i opracowanie plastyczne: B. Rogalska.

URBANISTYKA BLIŻEJ NAS. MIEJSCOWE PLANY ZAGOSPODAROWANIA PRZESTRZENNEGO WARSZAWY I WOJEWÓDZTWA WARSZAWSKIEGO

17 XII 1986 – 28 III 1987

Współorganizator: Towarzystwo Urbanistów Polskich.

Scenariusz i opracowanie plastyczne: G. Buczek (Towarzystwo Urbanistów Polskich) i L. Iwaskiewicz. Plakat.

1987

WOLSKIE KRAJOBRAZY – IMPRESJA PRZESTRZENNA

29 IV – 31 XII

Scenariusz i opracowanie plastyczne: B. Rogalska, L. Iwaskiewicz.

„...A DO POLSKI PRZEZ CAŁY ŚWIAT”. RZECZ O GENERALE ŚWIERCZEWSKIM

27 X 1987 – 29 II 1988

Scenariusz: T. Krogulec. Opracowanie plastyczne: J. Minberg i M. Romanowska. Plakat.

ALEKSANDRA MINORSKIEGO FOTOGRAFIE WOLI

30 XI 1987 – 30 IV 1988

Scenariusz: A. Grabowska. Opracowanie plastyczne: Z. Tomaszewska. Plakat.

1988

POKAZ PRAC UCZNIÓW RZEMIOSŁA

2–28 V

Scenariusz i opracowanie plastyczne: A. Grabowska.

HARCERKI

29 V – 20 IX

Scenariusz: Harcerski Komitet Organizacyjny Wystawy, L. Świerczek, B. Rogalska. Opracowanie plastyczne: W. Zbytniewski i J. Kotarba. Folder, plakat.

MALARSTWO IZABELLI FILIPOW. NASTROJE I FASCYNACJE

10 VI – 31 VIII

Scenariusz i opracowanie plastyczne: M. Ejchman.

II PLENER WARSZAWSKI – MALARSTWO, GRAFIKA. PAMIĘCI EUGENIUSZA EIBISCHA

12 VII – 30 VIII

Współorganizatorzy: Ministerstwo Kultury i Sztuki, Wydział Kultury i Sztuki Urzędu m.st. Warszawy, Zarząd Okręgu Warszawskiego.

Scenariusz i opracowanie plastyczne: M. Kluza-Wollenberg (Związek Artystów Plastyków) i M. Ejchman. Plakat.

EDWARD SZYMAŃSKI DOROSEYM I DZIECIOM. TWÓRCZOŚĆ POETYCKA

28 X 1988 – 28 II 1989

Scenariusz: L. Świerczek. Opracowanie plastyczne: Z. Tomaszewska. Folder.

SCHILLER NA ZNACZKACH POCZTOWYCH

9 XII 1988 – 10 I 1989

Współorganizatorzy: Muzeum Literatury im. A. Mickiewicza i miasto Weimar.

Scenariusz i realizacja: M. Krawczyk.

1989

GÓRA KALWARIA – PORTRET MIASTA

31 I – 28 II

Współorganizator: Stołeczna Pracownia Dokumentacji Dóbr Kultury.

Scenariusz: Z. Mrówczyńska. Realizacja: Biuro Usług Kulturalnych. Plakat.

**OSTATNIA DROGA MAJORA „PONUREGO” – JANA PIWNIKA – WYKUS ‘88.
WYSTAWA FOTOGRAFII PAWŁA GRAWICZA**

4 IV – 28 V

Współorganizator: Towarzystwo im. J. Piłsudskiego w Krakowie.

Scenariusz: L. Świerczek. Realizacja: P. Grawicz.

MONIKA ŻEROMSKA – MALARSTWO

27 IV – 30 V

Scenariusz i opracowanie plastyczne: A. Grabowska. Katalog.

**PRACE PLASTYCZNE CZŁONKÓW ROBOTNICZEGO STOWARZYSZENIA
TWÓRCÓW KULTURY W WARSZAWIE**

9 VI – 31 VII

Scenariusz i opracowanie plastyczne: A. Grabowska. Plakat.

III PLENER WARSZAWSKI

27 VII – 8 X

Współorganizator: Wydział Kultury i Sztuki Urzędu Dzielnicowego Warszawa Wola.
Scenariusz i opracowanie plastyczne: A. Grabowska. Folder.

„WARSZAWA JEDNA TWOJEJ MOCY SIĘ URĄGA...” WYSTAWA PRASY
Z POWSTANIA 1944 ROKU ORAZ DRUKÓW ZWARTYCH Z LAT 1945–1989
ZE ZBIORÓW PRYWATNYCH ANDRZEJA GOŁOSIA (PRASA POWSTAŃCZA),
KAZIMIERZA PĄTKA I KAROLA MÓRAWSKIEGO (DRUKI ZWARTE)

1 VIII – 2 X

Scenariusz i opracowanie plastyczne: L. Świerczek. Folder.

MOJA DZIELNICA WOLA

24 X – 24 XI

Scenariusz i opracowanie plastyczne: L. Świerczek.
Wystawa pokonkursowa.

TADEUSZA KOŚCIUSZKI KRAJ LAT DZIECINNYCH
W MALARSTWIE SERGIUSZA GRUDKOWSKIEGO

28 XI 1989 – 2 II 1990

Scenariusz i opracowanie plastyczne: L. Świerczek.

1990

„GDYBY UJRZEĆ TAK JESZCZE RAZ WARSZAWĘ” – WIZERUNEK WARSZAWY
LAT DWUDZIESTOLECIA MIĘDZYWOJENNEGO

9 II – 28 IX

Scenariusz: M. Ejchman. Opracowanie plastyczne: J. Kosiński. Folder.

NOTATKI FOTOGRAFICZNE JULIUSZA SOKOŁOWSKIEGO

14 V – 31 VII

Współorganizator: Tygodnik „Wola”.

Scenariusz i opracowanie plastyczne: J. Sokołowski, Tygodnik „Wola”. Folder, plakat.

MALARSTWO WANDY CHEŁMOŃSKIEJ

27 IV – 20 VII

Scenariusz i opracowanie plastyczne: A. Grabowska.

POWSTANIE WARSZAWSKIE 1944

2 VIII – 28 IX

Ekspozycja w Gazowni Warszawskiej.

Współorganizator: Fundacja „Wystawa Warszawa Walczy 1939–1945”.

Scenariusz i opracowanie plastyczne: zespół Muzeum Woli. Wydawnictwo posesyjne: *Powstanie Warszawskie widziane po latach*, Warszawa 1990.

WARSZAWSCY UCZNIOWIE HIPOKRATESA

15 X 1990 – 20 I 1991

Współorganizator: Główna Biblioteka Lekarska.

Scenariusz: B. Rogalska i M. Wagner (Główna Biblioteka Lekarska). Opracowanie plastyczne: B. Rogalska. Wydawnictwo posesyjne (numer specjalny Biuletynu Głównej Biblioteki Lekarskiej) – *Szpitala i lekarze warszawscy XVIII–XX w.*, Warszawa 1993.

„PASJA ŻYCIA”

1 XII 1990 – 24 III 1991

Współorganizator: RSTK „Ursus”.

Scenariusz i opracowanie plastyczne: G. Kostawska. Folder.

Prezentacja amatorskiej twórczości plastycznej Robotniczego Stowarzyszenia Twórców Kultury i Klubu Plastyka Amatora Zakładowego Domu Kultury „Ursus”.

1991

WARSZAWSKIE ŚREDNIE SZKOŁY OGÓLNOKSZTAŁCĄCE W LATACH 1918–1939

22 III – 31 X

Współorganizator: Towarzystwo Przyjaciół Warszawy Oddział Stare Miasto.

Scenariusz: L. Świerczek i S. Modzelewski (Towarzystwo Przyjaciół Warszawy Oddział Stare Miasto). Opracowanie plastyczne: J. Minberg. Folder, wydawnictwo posesyjne: *Warszawskie średnie szkoły ogólnokształcące w latach 1918–1939*, Warszawa 1992.

MALARSTWO JÓZEFA KOWIŃSKIEGO

23 V – 30 IX

Scenariusz: D. Sosnowska. Opracowanie plastyczne: J. Kowiński.

POLACY I WĘGRZY W LATACH II WOJNY ŚWIATOWEJ – – SPRAWA UCHODŹSTWA

17 IX – 5 XI

Ekspozycja w Muzeum Historii Budapesztu.

Współorganizator: Muzeum Historii Budapesztu i Ośrodek Informacji i Kultury Polskiej w Budapeszcie.

Scenariusz: K. Mórański, J. Wiśniewska. Opracowanie plastyczne: zespół Muzeum Historii Budapesztu.

ŚLUŻBA ZDROWIA W POWSTANIU LISTOPADOWYM

2 XII 1991 – 31 III 1992

Współorganizator: Główna Biblioteka Lekarska.

Scenariusz i opracowanie plastyczne: M. Wagner (Główna Biblioteka Lekarska) i B. Rogalska.

1992

NA WĘGIERSKIEJ ZIEMI. POLACY I WĘGRZY W LATACH II WOJNY ŚWIATOWEJ

1 II – 30 IV

Ekspozycja w Muzeum Historycznym m.st. Warszawy.

Współorganizatorzy: Muzeum Historii Budapesztu i Ośrodek Informacji i Kultury Polskiej w Budapeszcie.

Scenariusz: K. Móravski i J. Wiśniewska.

OBECNI... 200 LAT CMENTARZY EWANGELICKICH NA WOLI.

KARTY Z DZIEJÓW EWANGELIKÓW WARSZAWSKICH

2 VI – 27 XI

Współorganizatorzy: Parafia Ewangelicko-Augsburska Św. Trójcy w Warszawie, Konsystorz Kościoła Ewangelicko-Reformowanego w RP.

Scenariusz: K. Móravski, J. Wiśniewska. Konsultacja plastyczna: Jan Kosiński. Plakat, folder, wydawnictwo posesyjne: *Obecni... Karty z dziejów ewangelików warszawskich*, Warszawa 1992.

ZGRUPOWANIE „CHROBRY II”

3 VIII – 29 X

Współorganizator: Środowisko Żołnierzy Zgrupowania AK „Chrobry II”.

Scenariusz: M. Deszczyński. Komisarz wystawy: B. Rogalska.

WYBITNI POLACY W TWÓRCZOŚCI FERDYNANDA JAROCHY

25 IX – 11 XI

Ekspozycja w Urzędzie Dzielnicy-Gminy Warszawa-Wola.

Współorganizatorzy: Burmistrz Dzielnicy Warszawa-Wola, Wydział Kultury, Edukacji i Sportu, Towarzystwo Przyjaciół Warszawy Oddział Wola, BP na Woli, Rada A-P Wydziału Kultury, Edukacji i Sportu, Komitet Opieki nad Miejscami Pamięci Narodowej – Wola.

Scenariusz: K. Móravski. Opracowanie plastyczne: J. Kosiński. Plakat.

BOŻE NARODZENIE W POLSCE

17 XII 1992 – 22 II 1993

Ekspozycja w Ośrodku Informacji i Kultury Polskiej w Budapeszcie.

Scenariusz: J. Wiśniewska. Opracowanie plastyczne: zespół Ośrodka Informacji i Kultury Polskiej w Budapeszcie.

„O KSZTAŁCENIU RĄK OPOWIEŚĆ”.

PAŃSTWOWY INSTYTUT ROBÓT RĘCZNYCH 1923–1950

17 XI 1992 – 30 IV 1993

Współorganizator: Koło im. W. Przanowskiego.

Scenariusz: B. Rogalska i W. Zaborska (Koło im. W. Przanowskiego). Opracowanie plastyczne: B. Rogalska.

1993

OD KADRYLA DO LAMBETH WALKA, CZYLI JAK BAWILI SIĘ I ŚWIĘTOWALI
WARSZAWIANIE NA PRZEŁOMIE XIX i XX W.

19 III – 31 XII

Scenariusz: M. Ejchman i L. Świerczek. Opracowanie plastyczne: A. Wielechowska–Olszak. Plakat.

ŻYDZI WARSZAWSCY 1919–1939

15 IV – 7 V

Ekspozycja w Ośrodku Informacji i Kultury Polskiej w Budapeszcie.

Współorganizator: Ośrodek Informacji i Kultury Polskiej w Budapeszcie.

Scenariusz: B. Rogalska. Opracowanie plastyczne: zespół Ośrodka Informacji i Kultury Polskiej w Budapeszcie.

W KRĘGU RODZINY I PRZYJACIÓŁ.

MALARSTWO I RYSUNEK JANINY GÓRSKIEJ–SZOKALSKIEJ

24 V – 31 VIII

Scenariusz i opracowanie plastyczne: K. Oktabiński. Plakat, folder.

W KRĘGU RODZINY I PRZYJACIÓŁ.

MALARSTWO I RYSUNEK JANINY GÓRSKIEJ–SZOKALSKIEJ

7 IX – 10 X

Ekspozycja w Pałacu Małachowskich w Nałęczowie.

Współorganizator: Towarzystwo Przyjaciół Nałęczowa.

Scenariusz i opracowanie plastyczne: K. Oktabiński.

WARSZAWA EGZOTYCZNA – GRUZINI

12 X – 31 XII

Współorganizator: Towarzystwo Gruzisko–Polskie.

Scenariusz i opracowanie plastyczne: J. Wiśniewska, współpraca A. Woźniak (IHKM PAN). Folder, plakat.

1994

PLAKATY BUDAPESZTEŃSKICH ULIC

25 I – 25 III

Współorganizatorzy: Muzeum Historii Budapesztu, Ośrodek Informacji i Kultury Polskiej w Budapeszcie.

Scenariusz i realizacja: A. Vigh (Muzeum Historii Budapesztu) i K. Oktabiński, L. Świerczek. Katalog, plakat.

PLATERY FIRM WARSZAWSKICH ZE ZBIORÓW TADEUSZA WYSIADECKIEGO

28 I – 5 V

Scenariusz i opracowanie plastyczne: M. Ejchman.

„ODSZEDŁEŚ WODZU...” WYSTAWA ZE ZBIORÓW MUZEUM
JÓZEFA PIISUDSKIEGO W BELWEDERZE (1936–1939)

17 V – 15 X

Współorganizator: Archiwum Akt Nowych.

Scenariusz i opracowanie plastyczne: M. Ejchman i J. Wiśniewska. Folder, plakat.

ZGRUPOWANIE „CHROBRY II” W POWSTANIU WARSZAWSKIM.

W 50. ROCZNICĘ POWSTANIA

28 VII – 18 XII

Współorganizator: Koło Żołnierzy Zgrupowania AK „Chrobry II”.

Scenariusz i opracowanie plastyczne: L. Świerczek.

WARSZAWSKIE TERMOPILE – W 50. ROCZNICĘ WYBUCHU
POWSTANIA WARSZAWSKIEGO 1944 R.

29 VII – 8 IX

Ekspozycja w Ośrodku Informacji i Kultury Polskiej w Budapeszcie.

Współorganizator: Ośrodek Informacji i Kultury Polskiej w Budapeszcie.

Scenariusz: L. Świerczek. Opracowanie plastyczne: Ośrodek Informacji i Kultury Polskiej w Budapeszcie.

1995

ZNAKI CZASU. WOLA (1945–1995) W FOTOGRAFII LEOPOLDA PYTKO

19 I – 30 VI

Scenariusz i opracowanie plastyczne: J. Wiśniewska. Folder, plakat.

DAR PRZYSZYCH POKOLEŃ. PAMIĄTKI Z LAT 1939–1944
(WYSTAWA DARÓW DLA MUZEUM)

28 VIII – 15 X

Scenariusz i opracowanie plastyczne: L. Świerczek.

O WITOLDZIE PILECKIM OPOWIEŚĆ

21 XI 1995 – 31 I 1996

Scenariusz i opracowanie plastyczne: L. Świerczek.

PARKI I OGRODY WARSZAWY 1596–1996

5 XII 1995 – 20 II 1996

Ekspozycja w Muzeum Historii Budapesztu.

Współorganizator: Muzeum Historii Budapesztu.

Scenariusz i opracowanie plastyczne: M. Ejchman i K. Oktabiński. Folder.

1996

PARKI I OGRODY WARSZAWY 1596–1996

19 IV – 30 VII

Scenariusz i opracowanie plastyczne: M. Ejchman i K. Oktabiński.

O WITOLDZIE PILECKIM OPOWIEŚĆ

14 V – 30 VII

Ekspozycja w Centralnej Bibliotece Wojskowej w Warszawie.

Scenariusz i opracowanie plastyczne: L. Świerczek.

PARKI I OGRODY WARSZAWY 1596–1996

9 VIII – 17 IX

Ekspozycja w Muzeum Historii Katowic.

Scenariusz: M. Ejchman i K. Oktabiński. Opracowanie plastyczne: B. Grabska–Widera. Komisarz: Z. Szota (Muzeum Historii Katowic).

„CHROBRY II” – REDUTY I BARYKADY

13 VIII – 2 X

Współorganizatorzy: Środowisko Żołnierzy Zgrupowania „Chrobry II”, Wydział Kultury Dzielnicy Gminy Warszawa–Centrum.

Scenariusz i opracowanie plastyczne: L. Świerczek.

KOŚCIOŁY DREWNIANE NA GÓRNYM ŚLĄSKU.

WYSTAWA FOTOGRAFII JÓZEFA DAŃDY

19 VIII – 20 IX

Współorganizator: Muzeum Historii Katowic.

Scenariusz: Z. Szota (Muzeum Historii Katowic). Opracowanie plastyczne: Z. Mrówczyńska. Komisarz wystawy: Z. Mrówczyńska. Folder (Muzeum Historii Katowic).

KRAJOBRAZ OJCZYSTY W MALARSTWIE SERGIUSZA GRUDKOWSKIEGO

16 X – 31 XII

Scenariusz i opracowanie plastyczne: Z. Mrówczyńska. Folder.

PARKI I OGRODY WARSZAWY 1596–1996

5 XI 1996 – 31 III 1997

Ekspozycja w Muzeum w Kwidzynie.

Scenariusz: M. Ejchman i K. Oktański. Opracowanie plastyczne: zespół Muzeum w Kwidzynie.

JOANNA SZULC – BATIK, MALARSTWO AKRYLOWE, „CERAMIKA” PAPIER–MACHÉ

12–21 XI

Scenariusz i opracowanie plastyczne: J. Szulc. Opieka muzealna: M. Ejchman.

KAZIMIERZ LISIECKI „DZIADEK” I JEGO WIELKA „RODZINA”

6 XII 1996 – 31 III 1997

Współorganizatorzy: Zakłady Opiekuńczo–Wychowawcze „Starówka” i „Muranów”.

Scenariusz i opracowanie plastyczne: L. Świerczek.

1997

STARA PRAGA W MALARSTWIE SERGIUSZA GRUDKOWSKIEGO

19 V – 31 VII

Współorganizator: Dom Wojska Polskiego.

Scenariusz i opracowanie plastyczne: Z. Mrówczyńska. Folder.

WARSZAWA JAKIEJ NIE ZNAMY (WYSTAWA POKONKURSOWA)

10–29 VI

Współorganizatorzy: XII LO im. H. Sienkiewicza, Kodak Polska. Patronat honorowy: Wiceprezydent Warszawy L. Mizieliński.

Scenariusz i opracowanie plastyczne: J. Wiśniewska i K. Mórawski.

ZE STARYCH PRUSZKOWSKICH ALBUMÓW

7 VII – 15 VIII

Organizacja: Muzeum Starożytnego Hutnictwa Mazowieckiego w Pruszkowie.

Scenariusz: Z. Mrówczyńska. Opracowanie plastyczne: M. Władyka.

KOŚCIOŁY DREWNIANE NA MAZOWSZU

4 IX – 30 XI

Współorganizator: Muzeum Diecezjalne w Płocku.

Scenariusz: J. i J. Wiśniewscy, współpraca M. Siennicka. Opracowanie plastyczne i realizacja: J. Wiśniewska i M. Siennicka. Folder, plakat.

ZABYTKI WARSZAWSKIEJ WOLI W FOTOGRAFII ZYGMUNTA ŚWIĄTKA

15 IX 1997 – 15 I 1998

Scenariusz i opracowanie plastyczne: L. Świerczek.

KOŚCIOŁY DREWNIANE NA MAZOWSZU

18 XII 1997 – 15 I 1998

Ekspozycja w Muzeum Starożytnego Hutnictwa Mazowieckiego w Pruszkowie – wersja fotograficzna wystawy (fotografie J. Wiśniewskiego, rysunki obiektów nie istniejących: A. Wielechowska–Olszak).

Współorganizator: Muzeum Starożytnego Hutnictwa Mazowieckiego w Pruszkowie.

Scenariusz: J. Wiśniewska. Opracowanie plastyczne: S. Woyda. Folder, plakat.

1998

ŻYDZI WARSZAWY W DWUDZIESTOLECIU MIĘDZYWOJENNYM

19 II – 30 IV

Współorganizator: Muzeum Żydowskiego Instytutu Historycznego.

Scenariusz i opracowanie plastyczne: M. Siennicka, K. Mórański. Plakat.

KOŚCIOŁY DREWNIANE NA MAZOWSZU

20 II – 20 IV

Ekspozycja w Muzeum Diecezjalnym w Płocku – wersja wystawy ze szczególnym uwzględnieniem kościołów Mazowsza Płockiego.

Współorganizator: Muzeum Diecezjalne w Płocku.

Scenariusz: J. Wiśniewska. Opracowanie plastyczne: zespół Muzeum Diecezjalnego w Płocku, J. Wiśniewska. Folder.

„TRWAŁOŚĆ WYOBRAŹNI”. WYSTAWA MALARSTWA WOLSKIEJ
INTEGRACJI ARTYSTYCZNEJ

11–31 V

Współorganizator: Urząd Dzielnicy Gminy Warszawa Wola.

Scenariusz i opracowanie plastyczne: Wolska Integracja Artystyczna. Realizacja:
zespół Muzeum Woli. Folder.

KOŚCIOŁY DREWNIANE NA MAZOWSZU

8 VI – 19 IX

Ekspozycja w Muzeum Ziemi Rawskiej w Rawie Mazowieckiej – wersja wystawy ze
szczególnym uwzględnieniem kościołów Mazowsza pd.–zach.

Współorganizator: Muzeum Ziemi Rawskiej.

Scenariusz: J. Wiśniewska. Oprawa plastyczna: zespół Muzeum Ziemi Rawskiej.
Folder.

WARSZAWA JAKIEJ NIE ZNAMY (WYSTAWA POKONKURSOWA)

10–30 VI

Współorganizator: XII LO im. H. Sienkiewicza w Warszawie. Patronat honorowy:
Wiceprezydent Warszawy L. Mizieliński.

Scenariusz i opracowanie plastyczne: J. Wiśniewska i K. Móravski.

OBLICZA, FACJATY, BUŻKI... CZYLI PORTRET MĘSKI W RÓŻNYM SPOSOBIE
ZE ZBIORÓW RUDOLFA GOŁĘBIEWSKIEGO

10 VII – 30 IX

Scenariusz i opracowanie plastyczne: R. Gołębiowski. Opieka muzealna: Z. Mrówczyńska.

„ELECTIO VIRITIM”

8–30 X

Współorganizator: Społeczny Komitet Budowy Obelisku „Electio Viritim”.

Pokaz obrazu J. Lassoty i M. E. Długosza–Mirona, upamiętniającego odsłonięcie
19 VI 1997 r. pomnika „Electio Viritim” na Woli.

PLAKATY MUZEÓW POLSKICH ZE ZBIORÓW MUZEUM WOLI

24 XI 1998 – 7 I 1999

Scenariusz i oprawa plastyczna: Z. Mrówczyńska i M. Ejchman.

KOŚCIOŁY DREWNIANE NA MAZOWSZU

16 XII 1998 – 28 II 1999

Ekspozycja w Muzeum w Łowiczu – wersja wystawy ze szczególnym uwzględnie-
niem kościołów diecezji łowickiej.

Współorganizator: Muzeum w Łowiczu.

Scenariusz: J. Wiśniewska, zespół Muzeum w Łowiczu. Opracowanie plastyczne: zespół Muzeum w Łowiczu.

EKSPOZYCJE STAŁE

VI WIEKÓW WOLI

1974-1979

Scenariusz: T. Kowalska, E. Pielnińska, A. Sokołowska, T. Wyderkowa i A. Wróblewski. Projekt plastyczny: J. Kowiński.

VI WIEKÓW WOLI

1981-1996

Scenariusz i opracowanie plastyczne: T. Krogulec, B. Rogalska i A. Sołtan.

WARSZAWSKA WOLA 1367-1996

czynna od 22 X 1996

Scenariusz: B. Rogalska. Projekt plastyczny: J. Kosiński i M. Terlikowska.

ZBIÓR PLATERÓW WARSZAWSKICH IM. ANIELI I TADEUSZA WYSIADECKICH

czynna od 16 VI 1998

Scenariusz: M. Ejchman. Projekt plastyczny: A. Ilgiewicz. Folder.