

Pietrzak, Cecylia

Muzeum Historyczne m. st. Warszawy

Almanach Muzealny 3, 271-280

2001

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych oraz w kolekcji mazowieckich czasopism regionalnych mazowsze.hist.pl.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

KALENDARIUM WYSTAW 1999–2000

MUZEUM HISTORYCZNE m. st. WARSZAWY

Opracowanie: *Cecylia Pietrzak*

1999

PORTRETY MIESZKAŃCÓW WARSZAWY W ZBIORACH FOTOGRAFICZNYCH
MUZEUM HISTORYCZNEGO m.st. WARSZAWY

1 I–30 III

Komisarze i autorzy scenariusza: E. Kamińska i A. Kotańska. Aranżacja plastyczna: Dział Ikonografii.

Zaprezentowano w wyborze przechowywane w zbiorach muzeum fotografie indywidualne i grupowe mieszkańców Warszawy z drugiej połowy XIX i z początku XX w., wykonane przez K. Beyera, J. Mieczkowskiego, W. Twardzickiego, B. Mieszkowskiego i w innych warszawskich zakładach fotograficznych.

WIDOKI WARSZAWY XIX–XX W. LITOGRAFIE ZE ZBIORÓW MUZEUM HISTORYCZNEGO m.st. WARSZAWY

3 II–6 VII

Ekspozycja w Domu Pracy Twórczej w Radziejowicach.

Scenariusz i aranżacja plastyczna: J. Plapis. Folder.

Ekspozowano serię 10 chromolitografii Ch. C. Bacheliera wykonanych według rysunków A. Leruego i J. Ceglińskiego, wydaną pt. „Varsovie” w 1858 r. oraz 10 litografii B. Koczyńskiego powstałych przed 1939 r.

POLSKIE HYMNY I PIEŚNI PATRIOTYCZNE

Wystawa objazdowa eksponowana kolejno: w filii Wojewódzkiej Biblioteki Pedagogicznej przy ul. Goławskiej w Warszawie (10 XI 1998–28 II 1999), w Dzielnicowym Domu Kultury Nauczyciela przy ul. Działdowskiej w Warszawie (14 V–18 VI) oraz w Miejskim Domu Kultury w Łańcucie (26–29 VIII).

Scenariusz: R. Morawski.

Wystawa zorganizowana z okazji 200. rocznicy Mazurka Dąbrowskiego zaprezentowała okoliczności powstania pieśni patriotycznych, które w różnych okresach historii Polski odgrywały rolę hymnu narodowego.

Informacje prasowe: R. Morawski, *My i nasze miasta. Nasze propozycje: Hymny*, „Corona Muralis” 1999, s. 38; (S) *Nie tylko mocą oręża*, „Mieszkaniec” 1998 nr 25 s. 9; P. Wiśniewski, *Wystawa w Bibliotece Pedagogicznej na Kamionku. Polskie hymny i pieśni patriotyczne*, „Czas Warszawski”, nr 46, s. 3.

WIDOKI ATEN XIX–XX W.

18 V–4 VII

Współorganizator: Muzeum Miasta Aten.

Komisarze i autorzy scenariusza: D. Michalopoulos i B. Moszczyńska, aranżacja plastyczna: B. Moszczyńska. Katalog.

Pokazano akwarele, gwasze i litografie z lat 1830–1914 ukazujące miasto, jego zabytki oraz życie mieszkańców. Dopelnieniem ekspozycji były wypożyczone z Muzeum Narodowego w Warszawie dzieła sztuki antycznej oraz współczesne fotografie i wydawnictwa poświęcone Grecji i jej stolicy.

BOLESŁAW PRUS — ŻYCIE I TWÓRCZOŚĆ

20 V–30 VI

Ekspozycja zorganizowana w Szkole Podstawowej nr 297 im. Bolesława Prusa w Warszawie.

Scenariusz i aranżacja plastyczna: Dział Oświaty.

Ekspozycja planszowa ukazująca pisarza na tle Warszawy jego czasów.

MALARSTWO WALDEMARA SMOLARKA

25 VI–31 VIII

Wystawa zorganizowana we współpracy z Fundacją „Artbarbakan”, w ramach festiwalu Artbarbakan’99, którego jednym z patronów jest Muzeum Historyczne m. st. Warszawy.

Scenariusz i aranżacja: M. Długosz i J. Lassota. Katalog.

Prezentacja kilkunastu obrazów olejnych współczesnego artysty zamieszkałego na stałe w Kanadzie.

ZBIORY MUZEUM POWSTANIA WARSZAWSKIEGO CZEKAJĄ...

5 VII–30 XI

Komisarz i autor scenariusza: I. Maliszewska, projekt plastyczny: K. Piwocki. Folder, plakat.

Wystawa zorganizowana z okazji 55 rocznicy wybuchu Powstania z wykorzystaniem darów przekazanych przyszłemu Muzeum. Ekspozycja składała się z kilku części tematycznych: „Przed Godziną „W””, „Zmagania zbrojne”, „Życie codzienne walczącego miasta”, „Pamiętki osobiste — niemi świadkowie wydarzeń”, „Po kapitulacji — dokumentacja zniszczeń i obozy jenieckie”. Otwarcie wystawy poprzedził przejazd od pl. Zamkowego do Rynku Starego Miasta niemieckiego transportera opancerzonego identycznego z dwoma zdobytymi przez siły powstańcze, sprowadzonego z Muzeum Okręgowego w Tomaszowie Mazowieckim.

Sponsorzy wystawy: Wydział Kultury Gminy Warszawa–Centrum, Urząd ds. Kombatantów i Osób Represjonowanych, Wydział Kultury i Tradycji Biura Zarządu Miasta Stołecznego Warszawy, Polska Wytwórnia Papierów Wartościowych, Przedsiębiorstwo Obsługi Cudzoziemców Dipservice, Fundacja „Warszawa Walczy 1939–1945”.

TADEUSZ KULISIEWICZ (1899–1988). RYSUNKI Z CYKLU „WARSZAWA 1945” ZE ZBIORÓW MUZEUM HISTORYCZNEGO m. st. WARSZAWY

12 VII–22 VIII

Komisarz i autor scenariusza: J. Plapis. Folder w jęz. polskim i angielskim.

Wystawa zorganizowana z okazji 100 rocznicy urodzin artysty; zaprezentowano 39 rysunków z cyklu obejmującego ogółem 175 prac. Ekspozycję dopełniały publikacje charakteryzujące twórczość T. Kulisiewicza i cykl „Warszawa 1945”, liczne katalogi jego wystaw oraz portret olejny artysty wykonany przez W. Bartoszewicza.

Omówienie wystawy: J. Plapis, *Tadeusz Kulisiewicz (1899–1988). Rysunki z cyklu „Warszawa 1945” ze zbiorów Muzeum Historycznego m. st. Warszawy*, „Kronika Warszawy” 2000, nr 113–114, s. 169–172.

WARSZAWA LAT WOJNY I OKUPACJI 1939–1945

1 VIII–30 IX

Ekspozycja zorganizowana w Pałacu Lubomirskich w Warszawie przy współpracy Fundacji „Warszawa Walczy 1939–1945”. Komisarz i autor scenariusza: I. Maliszewska. Projekt plastyczny: K. Burnatowicz. Folder, plakat.

Na wystawie zaprezentowano fotografie, broń, mundury i inne pamiątki stanowiące własność Muzeum Powstania Warszawskiego, a także

rysunki wykonane w ramach szkolnego konkursu pt. „Powstanie Warszawskie w świadomości potomnych”.

ROGER LOEWIG — RYSUNKI I GRAFIKA ZE ZBIORÓW MUZEUM NARODOWEGO W WARSZAWIE

3 IX–15 X

Współorganizatorzy: Muzeum Narodowe w Warszawie i Towarzystwo im. Rogera Loewiga w Berlinie.

Komisarz i autor scenariusza: A. Żakiewicz, współpraca organizacyjna Z. Morka. Katalog w języku polskim i niemieckim, plakat.

Wystawa zorganizowana w ramach projektu kulturalnego polsko–niemieckiego „Wspominać i tworzyć 1939–1999”, pod patronatem Prezydenta Warszawy i Burmistrza Berlina. Na ekspozycję złożyło się 6 rysunków i 27 grafik z lat 1962–1971 z podarowanego Muzeum Narodowemu w Warszawie zbioru prac artysty. Otwarcia wystawy towarzyszył koncert i msza ekumeniczna w kościele Św. Krzyża.

STEFAN STARZYŃSKI — ŻYCIE I PRACA

23 IX–1 X

Wystawa zorganizowana w Pałacu Jabłonowskich wspólnie z City–Bankiem, z okazji 60. rocznicy ostatniego przemówienia radiowego prezydenta do mieszkańców Warszawy.

Komisarze i autorzy scenariusza: M. Berezowska, J. Maldis i J. Korpetta.

Zaprezentowano ok. 120 fotografii, a także dokumenty, listy i pamiątki po S. Starzyńskim. Z okazji wystawy odsłonięto okolicznościową tablicę i odtworzono ostatnie przemówienie Prezydenta.

Informacje prasowe: J. S. Majewski, *Gdy ucichło radio*, „Gazeta Wyborcza” 1999, nr 224, s. 5; JASZ (Wystawa i pamiątkowa tablica ku czci prezydenta Stefana Starzyńskiego), „Życie Warszawy” 1999, nr 224, s. 17, il.

ZYGZAKIEM PRZEZ JWG, CZYLI DWADZIEŚCIA WCIELEŃ 90–LATKA
JULIUSZA WIKTORA GOMULICKIEGO

18 X–21 XI

Komisarze: R. Nowoszewski i A. Sołtan. Scenariusz: R. Nowoszewski. Katalog.

Wystawa zorganizowana z okazji urodzin wybitnego varsavianisty, którego bogaty dorobek nie daje się zamknąć w zwyczajowych ramach. Na podstawie publikacji własnych jubilata oraz zbiorów 25 bibliofilów i kolekcjonerów warszawskich ukazano osobę JWG jako: Rzecznika swego ojca, Eks–prawnika, Badacza polskiego Oświecenia, Badacza literatury polskiej XIX w., Norwidologa–badacza, Norwidologa–edytora,

Komparatystę i tłumacza poezji, Eseistę, Portrecistę, Szpargalistę, Recenzenta—erudyte, Edytora, Antologistę, Teutologistę, Redaktora, Bibliofila, Bibliomana, Praszonawcę, Varsavianistę, Teatrologa, Filokartystę i Wystawiennika.

95 LAT ELEKTROWNI WARSZAWSKIEJ NA POWIŚLU

15 XI 1999–31 III 2000

Współorganizatorzy: Stoen SA i Elektrociepłownie Warszawskie SA

Scenariusz i aranżacja plastyczna: J. Korpetta i J. Maldis. Folder.

Wystawa zorganizowana z okazji stulecia najstarszej elektrowni warszawskiej, w ekspozycji znalazły się dokumenty fotografie i druki obrazujące dzieje zakładu, a także liczne pamiątki po jego pracownikach.

XXV LAT TOWARZYSTWA OPIEKI NAD ZABYTKAMI

6 XII 1999–31 I 2000

Współorganizator: Towarzystwo Opieki nad Zabytkami.

Komisarz: K. Spiegiel, autorzy scenariusza: K. Spiegiel i B. Hensel—Moszczyńska. Folder.

Wystawa zorganizowana w ramach jubileuszu TOnZ w należącej do Muzeum Historycznego m. st. Warszawy kamienicy Baryczków, będącej niegdyś siedzibą Towarzystwa Opieki nad Zabytkami Przeszłości. W ekspozycji przedstawiono działalność TOnZ w okresie minionego ćwierćwiecza zwłaszcza w zakresie kursów poświęconych opiece nad zabytkami i innych działań podejmowanych dla popularyzacji idei ich ochrony. Otwarcie wystawy uświetnił koncert w wykonaniu Warszawskiej Opery Kameralnej.

SANKT PETERSBURG I WARSZAWA NA PRZEŁOMIE XIX I XX W. POCZĄTKI NOWOCZESNEJ INFRASTRUKTURY MIEJSKIEJ

8 XII 1999–3 I 2000

Wystawa zorganizowana w Muzeum Historii Sankt Petersburga przy współpracy Archiwum Państwowego m. st. Warszawy i Rosyjskiego Państwowego Archiwum Historycznego w Sankt Petersburgu.

Komisarze: A. Sołtan i R. Wojtkowski (strona polska), B. I. Nazarczew, W. J. Pankratow i G. F. Urusowa (strona rosyjska). Scenariusz części polskiej: A. Sołtan przy współpracy H. Fałka, W. Karpowicza, G. Konsalika, T. Krogulec, K. Liszewskiej, Z. Morki, E. Piwockiej, M. Rybak, D. Skorwider, R. Wojtkowskiego.

Katalog w języku polskim i rosyjskim.

Problematyka wystawy dotyczyła kształtowania się wielkomiejskiego oblicza obu miast i modernizacji ich infrastruktury. Na ekspozycję składały się: plany, rysunki architektoniczne, archiwalia, modele, obrazy,

grafika, fotografie, pocztówki oraz wiele innych eksponatów dokumentujących rozwój poszczególnych dziedzin gospodarki miejskiej.

Ekspozycje pochodziły z: Archiwum Państwowego m.st. Warszawy, Biblioteki Publicznej m.st. Warszawy, Biblioteki Uniwersyteckiej w Warszawie, Muzeum Historycznego m.st. Warszawy, Muzeum Miar i Wag w Warszawie, Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Pożarnictwa w Warszawie, Muzeum Techniki w Warszawie, Państwowego Muzeum Historii Sankt Petersburga, Rosyjskiego Państwowego Archiwum Historycznego w Sankt Petersburgu oraz Zakładu Zbiorów Specjalnych Głównej Biblioteki im Stanisława Konopki w Warszawie.

Sponsorzy: Zarząd Miasta Stołecznego Warszawy, Urząd Gminy Warszawa-Centrum, Bank Ochrony Środowiska SA.

WARSZAWA W HOŁDZIE CHOPINOWI. CZASY NIEWOLI NARODOWEJ I LATA II RZECZPOSPOLITEJ

14 XII 1999–1 II 2000

Współorganizator: Warszawskie Towarzystwo Muzyczne im. Stanisława Moniuszki.

Komisarz i autor scenariusza: A. Spóz, projekt plastyczny: A. Ilgiewicz.

W ekspozycji zaprezentowano archiwalia, nuty, graficzne i rzeźbiarskie portrety kompozytora, afisze i plakaty konkursów chopinowskich oraz makietę pomnika. Otwarcia towarzyszył koncert zatytułowany „Chopin — młode lata” oraz specjalna publikacja w formie egzemplarza XIX-wiecznego „Kuriera Warszawskiego”, zawierająca wybór doniesień prasowych z pierwszych koncertów młodego Chopina w Warszawie, wydana przez Krajowe Biuro Koncertowe w opracowaniu A. Sołtana.

Wystawę zrealizowano przy pomocy finansowej Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Fundacji Kultury Polskiej.

2000

JAN WAŁACH 1884–1979

15 II–31 III

Współorganizator: Muzeum Archidiecezjalne w Katowicach. Komisarz, autor scenariusza i katalogu: ks. H. Pyka, współpraca organizacyjna B. Moszczyńska. Katalog.

Wystawa powstała z inicjatywy córki artysty, Pani B. Wałach.

Zaprezentowano 127 prac z różnych okresów jego twórczości: rysunki węglem, ołówkiem, kredką, tuszem, obrazy olejne, drzeworyty, rzeźby. Ekspozycji towarzyszył film zrealizowany przez TV Katowice pt. „Artysta spod złotego gronia”, będący wywiadem przeprowadzonym z artystą

w 1974 r. Ceremonię otwarcia uświetnił występ kapeli górali istebniańskich. Ekspozyty pochodziły ze zbiorów Muzeum Biograficznego J. Wałacha w Istebnej.

SANKT PETERSBURG I WARSZAWA NA PRZEŁOMIE XIX I XX W.
POCZĄTKI NOWOCZESNEJ INFRASTRUKTURY MIEJSKIEJ

6 III–30 IV

Warszawska edycja wystawy zorganizowanej w Muzeum Historii Sankt Petersburga w 1999 r. Patronat nad obiema jej edycjami sprawowali Prezydent Warszawy i Gubernator Sankt Petersburga. Dodatkowymi sponsorami wystawy w Warszawie były: Miejskie Przedsiębiorstwo Wodociągów i Kanalizacji oraz Urząd Dzielnicy Warszawa–Śródmieście.

Omówienie wystawy: R. Żelichowski, *Sankt Petersburg i Warszawa na przełomie XIX i XX w.*, „Rocznik Warszawski” 2000, t. XXIX, s. 145–155.

PORTRETY ZE ZBIORÓW MUZEUM HISTORYCZNEGO m. st. WARSZAWY

25 V–31 VII

Ekspozycję zorganizowano w Domu Pracy Twórczej w Radziejowicach.

Przygotowanie i aranżacja: K. Żmuda–Liszewska i Z. Morka.

Zaprezentowano portrety olejne pędzla H. Stażewskiego J. Rapackiego, K. Mordasewicza, K. Borzyma, W. Bartoszewicza i M. Białeckiej.

SZTUKA MEDALIERSKA ANNY BEATY WĄTRÓBSKIEJ–WDOWIARSKIEJ

29 V–16 VII

Współorganizator: Gabinet Numizmatyczny Mennicy Państwowej S. A.

Komisarz: T. Bylicki, scenariusz i aranżacja: A. B. Wdowiarska, przy współpracy organizacyjnej M. Dubrowskiej. Folder.

Na wystawie zorganizowanej pod patronatem Prezydenta Warszawy przedstawiony został dotychczasowy dorobek artystyczny rzeźbiarki, obejmujący medale bite i lane oraz drobne formy rzeźbiarskie, m.in. modele wykonane do medalu wydanego z okazji 400–lecia stołeczności Warszawy.

Sponsorzy: Mennica Państwowa SA oraz firma YM you & me.

FRANCO COSTA — MALARSTWO

16 VI–31 VIII

Scenariusz i aranżacja: J. Lassota i M. E. Długosz. Katalog.

Pokaz prac współczesnego malarza włoskiego zorganizowany przez Fundację „Artbarbakan” w ramach festiwalu sztuki współczesnej Artbar-

bakan 2000, którego jednym z patronów jest Muzeum Historyczne m. st. Warszawy.

VARSAVIANA RARA ET CURIOSA W ZBIORACH WACŁAWA DĄBKA

17 VII–31 VIII

Komisarz: A. Sołtan, scenariusz: W. Dąbek i A. Sołtan. Folder. Ekspozycja z cyklu „Varsaviana rara et curiosa”, na której zaprezentowano wybrane fragmenty zbiorów znanego kolekcjonera, obejmujące m.in. rękopisy, stare druki, karty pocztowe, medale i odznaki, pamiątki historyczne i rzemiosło artystyczne.

Sponsor wystawy: Zarząd Budownictwa Energetycznego „Energobudowa” SA.

ADAM JARZĘBSKI I WARSZAWA JEGO CZASÓW

16 VIII–31 IX

Komisarze: B. Hensel–Moszczyńska i A. Sołtan, scenariusz i aranżacja: B. Hensel–Moszczyńska. Folder.

Wystawa z okazji 350. rocznicy śmierci znanego kompozytora i muzyka królewskiego, autora pierwszego przewodnika po Warszawie wydanego w 1643 r. Zaprezentowano pamiątki po Jarzębskim, różne wydania jego przewodnika, siedemnastowieczne instrumenty muzyczne, meble i szereg innych obiektów z zakresu rzemiosła artystycznego tamtej epoki.

Sponsor wystawy: Urząd Dzielnicy Warszawa–Śródmieście.

Omówienie wystawy: B. Moszczyńska, *Adam Jarzębski i Warszawa jego czasów*, „Rocznik Warszawski” 2000, t. XXIX, s. 163–167.

PO STRONIE DEKERTA

11 IX–31 XII

Komisarze i autorzy scenariusza: E. Kamińska i A. Topolska. Folder w języku polskim i angielskim.

Wystawa zorganizowana z okazji 20. rocznicy wpisania Starego Miasta na listę Światowego Dziedzictwa Kulturalnego UNESCO. Przedstawiła dzieje kamienic tworzących północną stronę Rynku Starego Miasta (zwaną Stroną Dekerta), będących obecnie siedzibą Muzeum Historycznego m. st. Warszawy. Ekspozycję tworzyły materiały ikonograficzne prezentujące wygląd Strony Dekerta od połowy XIX w. do czasów nam współczesnych — obrazy olejne, grafika, rysunki architektoniczne, karty pocztowe i fotografie.

Sponsor wystawy: Urząd Dzielnicy Warszawa–Śródmieście.

Omówienie wystawy: A. Topolska, *Wystawa „Po Stronie Dekerta” — zorganizowana w XX rocznicę wpisania warszawskiego Starego Miasta na Listę*

Światowego Dziedzictwa Kultury UNESCO, „Kronika Warszawy” 2000, nr 115, s. 97–100.

POLSKIE HYMNY I PIEŚNI PATRIOTYCZNE

25 X–15 XI

Wystawa zorganizowana w Miejskiej Bibliotece Publicznej w Skierniewicach, kolejna prezentacja wystawy objazdowej przygotowanej w 1999 r.

WARSZAWA SPOTKANIE — MALARSTWO I RYSUNEK
MŁODYCH WARSZAWSKICH I HAMBURSKICH ARTYSTÓW

19 IX–31 X

Współorganizatorzy: NA NOWO! Kunst zwischen Polen und Deutschland e. V. oraz Związek Polskich Artystów Plastyków.

Komisarz, autor scenariusza i aranżacji plastycznej: A. Torneberg. Katalog w języku polskim i niemieckim. Plakat.

Przeniesienie wystawy eksponowanej od 21 VII do 3 IX w Museum für Kunst und Gewerbe w Hamburgu jako część programu kulturalnego „1000 lat stosunków niemiecko-polskich”.

Na wystawie zaprezentowano prace ukazujące obraz Warszawy widziany oczami młodych artystów niemieckich i polskich. Patronat nad wystawą sprawowali: Prezydent Hamburga O. Runde oraz Prezydent Warszawy P. Piskorski.

BASILE–SINISCA. MALARSTWO — GRAFIKA — RZEŻBA

16 X–31 X

Współorganizatorzy: Włoski Instytut Handlu Zagranicznego, Włoski Instytut Kultury w Warszawie oraz Gruppo Lucchini. Przygotowanie i aranżacja: P. Basile i M. Sinisca. Katalog w języku polskim i włoskim.

Wystawa prac dwóch współczesnych artystów włoskich zaprezentowana w ramach projektu „Italia & Polska: Cresendo”.

POWSTANIE LISTOPADOWE W ZBIORACH LUDWIKA GOCLA

29 XI 2000–15 II 2001

Komisarz i autor scenariusza: J. Plapis, projekt plastyczny: A. Ilgiewicz. Folder.

Wystawę zorganizowano dla uczczenia 170. rocznicy Powstania i przypomnienia postaci wybitnego kolekcjonera, który swoje zbiory odnoszące się do Powstania Listopadowego i Wielkiej Emigracji ofiarował w 1964 r. Muzeum Historycznemu m. st. Warszawy. Ogółem pokazano ponad 500 obiektów — m.in. obrazy, grafikę, druki, wydawnictwa nutowe, medale i medaliony, biżuterię patriotyczną i inne pamiątki. Militaria wypożyczo-

no z Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie. Układ tematyczny wystawy był następujący: Królestwo Polskie po Kongresie Wiedeńskim, Warszawa — stolica Królestwa Polskiego, Ustrój i władze Królestwa Polskiego, Wojsko Królestwa Polskiego, Konspiracja w Wojsku Polskim, Noc Listopadowa 29/30 1830, Dzieje polityczne Powstania Listopadowego, Wojna polsko-rosyjska, Powstanie na Litwie, Powstanie na Wołyniu, Podolu i Ukrainie, Exodus, Represje, Obchody Rocznic Listopadowej.

MUZEUM WOLI — ODDZIAŁ MUZEUM HISTORYCZNEGO
m.st. WARSZAWY

Opracowanie: *Jolanta Wiśniewska*

1999

CYKLE LUDZKIEGO ŻYCIA — OD NARODZIN DO ŚMIERCI

21 I–7 III

Współorganizator: Muzeum Historii Katowic.

Scenariusz: H. Gerlich (Muzeum Historii Katowic). Opracowanie plastyczne i realizacja w Muzeum Woli (w nawiązaniu do realizacji w Muzeum Historii Katowic): M. Siennicka, J. Wiśniewska. Komisarze wystawy: H. Gerlich i J. Wiśniewska. Folder.

Ekspozycja przygotowana przez Muzeum Historii Katowic, jest efektem kilkunastoletnich badań dr H. Gerlich nad obyczajem mieszkańców górnośląskich osad i osiedli przyzakładowych. Na wystawie uwzględniono zjawiska typowe dla obyczaju rodzinnego tych społeczności od końca XIX w. do lat pięćdziesiątych XX w. Wyodrębniono na niej cztery zasadnicze etapy, zgodne z chronologią ludzkiego życia: na progu życia, odkrywanie świata, dojrzałość, starość i przemijanie. Ekspozyty pochodziły ze zbiorów Muzeum Archidiecezjalnego w Katowicach, Muzeum Górnośląskiego w Bytomiu, Muzeum Historii Katowic, Muzeum Miejskiego w Raciborzu, Muzeum Miejskiego w Rybniku, Muzeum Miejskiego w Świętochłowicach, Muzeum Miejskiego w Zabrze, Państwowego Muzeum Etnograficznego w Warszawie oraz od osób prywatnych.

KOŚCIOŁY DREWNIANE NA MAZOWSZU

11 III–16 IV

Ekspozycja w Ośrodku Kultury „Radogoszcz” w Grodzisku Maz. — wersja wystawy ze szczególnym uwzględnieniem kościołów dawnego dekanatu grodziskiego.