

# Wiśniewska, Jolanta

---

## Muzeum Woli - Oddział Muzeum Historycznego m. st. Warszawy

---

Almanach Muzealny 3, 280-285

---

2001

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych oraz w kolekcji mazowieckich czasopism regionalnych [mazowsze.hist.pl](http://mazowsze.hist.pl).

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

no z Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie. Układ tematyczny wystawy był następujący: Królestwo Polskie po Kongresie Wiedeńskim, Warszawa — stolica Królestwa Polskiego, Ustrój i władze Królestwa Polskiego, Wojsko Królestwa Polskiego, Konspiracja w Wojsku Polskim, Noc Listopadowa 29/30 1830, Dzieje polityczne Powstania Listopadowego, Wojna polsko-rosyjska, Powstanie na Litwie, Powstanie na Wołyniu, Podolu i Ukrainie, Exodus, Represje, Obchody Rocznic Listopadowej.

MUZEUM WOLI — ODDZIAŁ MUZEUM HISTORYCZNEGO  
m.st. WARSZAWY

Opracowanie: *Jolanta Wiśniewska*

1999

CYKLE LUDZKIEGO ŻYCIA — OD NARODZIN DO ŚMIERCI

21 I–7 III

Współorganizator: Muzeum Historii Katowic.

Scenariusz: H. Gerlich (Muzeum Historii Katowic). Opracowanie plastyczne i realizacja w Muzeum Woli (w nawiązaniu do realizacji w Muzeum Historii Katowic): M. Siennicka, J. Wiśniewska. Komisarze wystawy: H. Gerlich i J. Wiśniewska. Folder.

Ekspozycja przygotowana przez Muzeum Historii Katowic, jest efektem kilkunastoletnich badań dr H. Gerlich nad obyczajem mieszkańców górnośląskich osad i osiedli przyzakładowych. Na wystawie uwzględniono zjawiska typowe dla obyczaju rodzinnego tych społeczności od końca XIX w. do lat pięćdziesiątych XX w. Wyodrębniono na niej cztery zasadnicze etapy, zgodne z chronologią ludzkiego życia: na progu życia, odkrywanie świata, dojrzałość, starość i przemijanie. Ekspozyty pochodziły ze zbiorów Muzeum Archidiecezjalnego w Katowicach, Muzeum Górnośląskiego w Bytomiu, Muzeum Historii Katowic, Muzeum Miejskiego w Raciborzu, Muzeum Miejskiego w Rybniku, Muzeum Miejskiego w Świętochłowicach, Muzeum Miejskiego w Zabrze, Państwowego Muzeum Etnograficznego w Warszawie oraz od osób prywatnych.

KOŚCIOŁY DREWNIANE NA MAZOWSZU

11 III–16 IV

Ekspozycja w Ośrodku Kultury „Radogoszcz” w Grodzisku Maz. — wersja wystawy ze szczególnym uwzględnieniem kościołów dawnego dekanatu grodziskiego.

Współorganizator: Ośrodek Kultury „Radogoszcz” w Grodzisku Mazowieckim. Scenariusz: J. Wiśniewska, E. Potyńska. Opracowanie plastyczne: E. Potyńska, J. Sobieraj. Folder, plakat.

Fotografie barwne (76 szt.) J. Wiśniewskiego przedstawiające architekturę, wnętrza i detal 37 drewnianych świątyń mazowieckich. Poszczególne obiekty przedstawiono w układzie topograficznym, poczynawszy od okolic najbliższych mieszkańcom Grodziska Mazowieckiego ku bardziej odległym. Ekspozycję wzbogacano elementami wyposażenia kościołów drewnianych usytuowanych w rejonie Grodziska.

#### PIĘKNO WIELORAKIE. SZTUKA XVII I XVIII WIEKU ZE ZBIORÓW MUZEUM DIECEZJALNEGO W PŁOCKU

26 III–30 V

Współorganizator: Muzeum Diecezjalne w Płocku

Scenariusz: J. Wiśniewska przy współpracy zespołu Muzeum Diecezjalnego w Płocku. Realizacja: J. Wiśniewska. Opracowanie plastyczne: A. Ilgiewicz. Katalog.

Prezentacja części zbiorów Muzeum Diecezjalnego w Płocku, które należy do najstarszych tego typu placówek w Polsce. Przedstawiono sztukę polską i europejską XVII i XVIII w., uporządkowaną od tematyki religijnej ku tematyce świeckiej. Malarstwo, rzeźba, tkanina, rzemiosło artystyczne, militaria, druki, rękopisy (ogółem 88 obiektów) reprezentujące różne kierunki w sztuce tego okresu: od manieryzmu, poprzez barok, rokoko po klasycyzm. W zamierzeniu twórców wystawy zgromadzone na niej obiekty miały odzwierciedlać nie tylko charakterystyczną dla epoki wielość uprawianych dziedzin sztuki, ich tematyki, treści i formy, ale również charakter zbioru Muzeum Diecezjalnego w Płocku — jego bogactwo i różnorodność.

#### MALARSTWO JANUSZA DWORAKA „RZECZY STAMTĄD”

15 IV–15 V

Scenariusz i opracowanie plastyczne: J. Dworak. Komisarz wystawy: K. Móraski.

#### KOŚCIOŁY DREWNIANE NA MAZOWSZU

8 V–10 VIII

Ekspozycja w willi Bartkiewicza w Brwinowie, siedzibie Towarzystwa Przyjaciół Brwinowa. Wystawa fotografii J. Wiśniewskiego. Prezentacja fragmentu ekspozycji — 50 fotografii najciekawszych obiektów.

Współorganizator: Towarzystwo Przyjaciół Brwinowa.

Scenariusz: J. Wiśniewska. Opracowanie plastyczne i realizacja w Brwinowie: Towarzystwo Przyjaciół Brwinowa.

#### CHROBRY II. SPOJRZENIE PO LATACH

5 VIII–5 X

Współorganizator: Środowisko Żołnierzy Zgrupowania AK „Chrobry II”.  
Scenariusz i opracowanie plastyczne: L. Świerczek.

Ekspozycja zorganizowana w 50. rocznicę wybuchu Powstania Warszawskiego. Prezentacja fotografii archiwalnych, dokumentów, militariów i pamiątek związanych z walkami powstańczymi Zgrupowania AK „Chrobry II”. Złożyły się na nią obiekty pochodzące ze zbioru „Zgrupowanie „Chrobry II” (będącego darem Środowiska dla Muzeum) oraz dokumenty i pamiątki udostępnione przez osoby prywatne: byłych żołnierzy Zgrupowania i ich rodziny.

#### POWSTANIE WARSZAWSKIE 1944

8–30 IX

Ekspozycja w Frei-Zeit-Haus w Berlinie.

Współorganizatorzy: Towarzystwo Dobrego Sąsiedztwa z Polską, Niemiecko-Polski Klub „Spotkanie” w Berlinie.

Scenariusz: L. Świerczek.

Wystawa fotograficzna przedstawiająca walki i codzienność Powstania Warszawskiego 1944 r., zorganizowana w 50. rocznicę wybuchu Powstania.

#### POWSTANIE WARSZAWSKIE PO 55 LATACH

14 VIII–30 IX

Ekspozycja w willi Bartkiewicza w Brwinowie, siedzibie Towarzystwa Przyjaciół Brwinowa.

Scenariusz: L. Świerczek. Opracowanie plastyczne: zespół Towarzystwa Przyjaciół Brwinowa.

Pokaz fotografii z Powstania Warszawskiego, zorganizowany w 50. rocznicę wybuchu Powstania.

#### WARSZAWA JAKIEJ NIE ZNAMY III

25 X–11 XI

Współorganizator: XII LO im. H. Sienkiewicza w Warszawie.

Realizacja: J. Wiśniewska, K. Móraski.

Wystawa pokonkursowa. Prezentacja najlepszych fotografii zgłoszonych na III konkurs dla młodzieży szkół średnich Warszawy i okolic, zorganizowany pod patronatem Wiceprezydenta Warszawy Jacka Zdrojewskiego.

25 LAT MUZEUM WOLI

24 X–11 XI

Scenariusz i opracowanie plastyczne: Z. Mrówczyńska.

Ekspozycja jubileuszowa prezentująca dzieje i działalność Muzeum Woli od momentu powstania placówki w 1974 r. do 1999 r. Fotografie, plakaty, zaproszenia, wydawnictwa muzealne.

PIWO W DAWNEJ WARSZAWIE

6 XII 1999–29 II 2000

Współorganizator: Browary Warszawskie „Królewskie” SA.

Scenariusz i opracowanie plastyczne: M. Ejchman, J. Borkowski. Folder, plakat.

Prezentacja historii przemysłu piwowarskiego w Warszawie (do wybuchu II wojny światowej), sylwetek właścicieli browarów i ich rodzin, obyczaju picia piwa oraz technologii piwowarskiej. Ok. 700 eksponatów (m.in. reklamy, etykiety, butelki, kufle, beczki, fotografie) pochodzących ze zbiorów: Archiwum Wojewódzkiego w Radomiu, Browarów Warszawskich „Królewskie” SA Ciechanów, Muzeum Historycznego m.st. Warszawy, Muzeum Mazowieckiego w Płocku, Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Plakatu w Wilanowie, Muzeum Regionalnego w Krasnymstawie, Muzeum Techniki w Warszawie, Muzeum Szlachty Mazowieckiej w Ciechanowie, Muzeum Ziemi Kujawskiej i Dobrzyńskiej we Włocławku, Muzeum Ziemi PAN w Warszawie oraz wielu osób prywatnych.

2000

ESTONIA. PAŃSTWO MIĘDZY WSCHODEM A ZACHODEM

7–20 III

Wystawa zrealizowana przez Ambasadę Republiki Estonii.

Komisarz wystawy: K. Mórański. Folder.

Zaprezentowano 32 fotografie obrazujące dzieje i kulturę Estonii od czasów starożytnych po dzień dzisiejszy.

JOANNA SZULC. TIAGO ŚLEWIŃSKI

25 III–2 IV

Realizacja: J. Szulc i T. Ślewiński. Opieka muzealna: M. Ejchman.

Malarstwo, rzeźba, ceramika, papiermaché, batik, techniki mieszane, biżuteria artystyczna — dorobek dwojga współczesnych artystów: Joanny Szulc i Tiago Ślewińskiego.

## KOŚCIOŁY DREWNIANE NA MAZOWSZU

7 III–31 V

Ekspozycja w Muzeum Szlachty Mazowieckiej w Ciechanowie.

Scenariusz: J. Wiśniewska. Realizacja w Muzeum Szlachty Mazowieckiej w Ciechanowie: B. Umińska, J. Wiśniewska. Folder.

Fotografie barwne (80 szt.) J. Wiśniewskiego przedstawiające architekturę, wnętrza i detal około 50 drewnianych świątyń mazowieckich. W pierwszej części ekspozycji zaprezentowano kościoły z okolic Ciechanowa. Część druga to wybór najciekawszych obiektów z innych części Mazowsza. W aneksie rysunki A. Wielechowskiej–Olszak i fotografie archiwalne kościołów nieistniejących. Uzupełnieniem fotografii były zgromadzone na wystawie realia — elementy wyposażenia wnętrz kościołów z okolic Ciechanowa — udostępnione przez gospodarzy obiektów i Muzeum Diecezjalne w Płocku.

## WOLA NIEZNANA, WOLA ZAPOMNIANA, MIEJSCA NIEZWYKŁE

8–30 V

Współorganizator: Gimnazjum nr 47 w Warszawie. Opieka muzealna: K. Móraski.

Wystawa fotografii i pokaz multimedialny przygotowane przez uczniów klasy Ia Gimnazjum nr 47 w Warszawie pod kierunkiem nauczycieli: L. Wojtowicza i M. Wąsowskiego. Prace są efektem wędrowek fotograficznych po dzielnicy w ramach realizowanego programu edukacyjnego. Wydawnictwo „Wola nieznana”, Warszawa 2000.

## PAŃSTWOWE OGNISKO ARTYSTYCZNE W WARSZAWIE „NOWOLIPKI”

16 V–17 VI

Realizacja w Muzeum Woli: zespół Państwowego Ogniska Artystycznego „Nowolipki” pod kierunkiem A. Lisowskiej. Opieka muzealna: K. Móraski. Folder.

Wystawa prac uczestników istniejącego od ponad 50 lat warszawskiego ogniska artystycznego „Nowolipki”. Zaprezentowane zostały prace powstałe w ciągu roku szkolnego 1999/2000 w pracowniach malarstwa, rysunku, rzeźby, ceramiki, tkaniny, biżuterii artystycznej.

## WARSZAWA JAKIEJ NIE ZNAMY IV

13 VI–13 VII

Współorganizator: XII LO im. H. Sienkiewicza w Warszawie.

Scenariusz i realizacja: J. Wiśniewska, K. Móraski.

Wystawa pokonkursowa. Prezentacja najlepszych prac zgłoszonych na IV konkurs fotograficzny dla młodzieży szkół średnich Warszawy i okolic,

zorganizowany pod patronatem Wiceprezydenta Warszawy Jacka Zdrojewskiego.

WIESŁAWA KWIATKOWSKA. MADONNY Z POEZJI POLSKIEJ

7 VII–10 IX

Współorganizator: Muzeum Diecezjalne w Płocku.

Scenariusz i opracowanie plastyczne: J. Wiśniewska. Folder.

Wystawa ze zbiorów Muzeum Diecezjalnego w Płocku. Prezentacja cyklu 52 obrazów olejnych Wiesławy Kwiatkowskiej namalowanych w latach 1996–2000. Inspiracją do ich powstania była poezja J. Harasymowicza, ks. J. Twardowskiego, M. Gogacza, M. Jasnorzewskiej–Pawlikowskiej, S. Wyspiańskiego, J. Słowackiego, R. Brandstaettera, J. Tuwima, J. Lechonia, W. Miłaszewskiej i T. Czyżewskiego.

WARSZAWSKIE ETYKIETY HANDLOWE PRZEŁOMU XIX I XX W.  
Z KOLEKCJI EDWARDA SZYMCZAKA

9 X–30 XI

Scenariusz: M. Ejchman. Opracowanie plastyczne: A. Ilgiewicz. Folder.

Prezentacja części kolekcji Edwarda Szymczaka. Etykiety, druki reklamowe, wizytówki, blankiety firmowe reprezentujące różnorodność rozwiązań estetycznych i reklamowych warszawskich firm końca XIX w. i początku XX w. (do 1914 r.). Stanowią one cenne źródło do badań nad historią gospodarczą Warszawy tego okresu oraz nad rozwojem grafiki użytkowej.

MUZEUM DRUKARSTWA

— ODDZIAŁ MUZEUM HISTORYCZNEGO m.st. WARSZAWY

Opracowanie: *Barbara Rogalska*

1999

LITERNICTWO OD CZASÓW GUTENBERGA DO CZASÓW OBECNYCH

do VII 2001

Scenariusz i oprawa plastyczna: E. Bukowska, M. T. Horoszewicz.

Wystawa prezentowała różne formy nośników pism drukarskich, począwszy od skonstruowanych przez Gutenberga stempli i matryc do odlewania czcionek oraz samych czcionek ołowianych i drewnianych, przez matryce linotypowe, monotypowe i dyski liternicze do fotoskładu, aż po symboliczne dyskietki z zapisem fontów komputerowych. Zasygnalizowano proces tworzenia pisma (projekty, grawerowane formy