

# Rogalska, Barbara

---

## Muzeum Drukarstwa - Oddział Muzeum Historycznego m. st. Warszawy

---

Almanach Muzealny 3, 285-287

---

2001

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych oraz w kolekcji mazowieckich czasopism regionalnych [mazowsze.hist.pl](http://mazowsze.hist.pl).

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

zorganizowany pod patronatem Wiceprezydenta Warszawy Jacka Zdrojewskiego.

WIESŁAWA KWIATKOWSKA. MADONNY Z POEZJI POLSKIEJ

7 VII–10 IX

Współorganizator: Muzeum Diecezjalne w Płocku.

Scenariusz i opracowanie plastyczne: J. Wiśniewska. Folder.

Wystawa ze zbiorów Muzeum Diecezjalnego w Płocku. Prezentacja cyklu 52 obrazów olejnych Wiesławy Kwiatkowskiej namalowanych w latach 1996–2000. Inspiracją do ich powstania była poezja J. Harasymowicza, ks. J. Twardowskiego, M. Gogacza, M. Jasnorzewskiej–Pawlikowskiej, S. Wyspiańskiego, J. Słowackiego, R. Brandstaettera, J. Tuwima, J. Lechonia, W. Miłaszewskiej i T. Czyżewskiego.

WARSZAWSKIE ETYKIETY HANDLOWE PRZEŁOMU XIX I XX W.  
Z KOLEKCJI EDWARDA SZYMCZAKA

9 X–30 XI

Scenariusz: M. Ejchman. Opracowanie plastyczne: A. Ilgiewicz. Folder.

Prezentacja części kolekcji Edwarda Szymczaka. Etykiety, druki reklamowe, wizytówki, blankiety firmowe reprezentujące różnorodność rozwiązań estetycznych i reklamowych warszawskich firm końca XIX w. i początku XX w. (do 1914 r.). Stanowią one cenne źródło do badań nad historią gospodarczą Warszawy tego okresu oraz nad rozwojem grafiki użytkowej.

MUZEUM DRUKARSTWA

— ODDZIAŁ MUZEUM HISTORYCZNEGO m.st. WARSZAWY

Opracowanie: *Barbara Rogalska*

1999

LITERNICTWO OD CZASÓW GUTENBERGA DO CZASÓW OBECNYCH

do VII 2001

Scenariusz i oprawa plastyczna: E. Bukowska, M. T. Horoszewicz.

Wystawa prezentowała różne formy nośników pism drukarskich, począwszy od skonstruowanych przez Gutenberga stempli i matryc do odlewania czcionek oraz samych czcionek ołowianych i drewnianych, przez matryce linotypowe, monotypowe i dyski liternicze do fotoskładu, aż po symboliczne dyskietki z zapisem fontów komputerowych. Zasygnalizowano proces tworzenia pisma (projekty, grawerowane formy

liternicze) przedstawiono dokonania polskich projektantów pism drukarskich.

#### ARTYSTYCZNE TECHNIKI ILUSTRACYJNE

5 IX

Scenariusz: J. Makuch–Folwarska, oprawa plastyczna: J. Makuch–Folwarska i Barbara Mazurek.

Wystawa prezentuje artystyczne techniki ilustracyjne od drzeworytu poprzez miedzioryt, staloryt, litografie do linorytu. Ekspozowane na wystawie klocki drzeworytnicze, płytki miedziorytnicze, stalorytnicze, linorytowe i kamienie litograficzne oraz towarzyszące im odbitki próbne i artystyczne, a także narzędzia służące do ich wykonywania dawały pogląd na artystyczne i historyczne znaczenie technik ilustracyjnych zarówno dla sztuki książki, jak i samoistnych rycin czy druków akcydensowych.

#### NAJWYBITNIEJSI TYPOGRAFOWIE, WYDAWCY I ILUSTRATORZY W WARSZAWIE W PIERWSZEJ POŁOWIE XX w.

15 IX–30 X

Scenariusz: A. Grabowska, aranżacja: A. Grabowska przy współpracy B. Mazurek.

Pokaz przygotowany z okazji III edycji Festiwalu Nauki Polskiej prezentując archiwalia i przekazy ikonograficzne ze zbiorów Muzeum Drukarstwa przybliżył sylwetki typografów, wydawców i ilustratorów tej miary, co: Adam Póltawski, Stanisław Ostoja–Chrostowski, Anatol Girs, Bolesław Barcz, Lucjan Bogusławski, Władysław i Zygmunt Łazarscy, Jakub Mortkowicz, Władysław Trzaska, Stanisław Lam, Władysław Skoczylas, Waclaw Borowski, Apoloniusz Kędziński, Piotr Stachiewicz, Zygmunt Kamiński.

2000

#### JANA SIESTRZYŃSKI — LITOGRAF

4–8 V

Scenariusz i aranżacja: J. Makuch–Folwarska.

#### JAN SIESTRZYŃSKI A LITOGRAFIA WARSZAWSKA

4–8 V

Scenariusz i aranżacja: J. Makuch–Folwarska.

Wystawy poświęcone Janowi Sierzyńskiemu (1788–1824) litografowi, założycielowi pierwszego w Warszawie zakładu litograficznego przy Instytucie Głuchoniemych zawierały całokształt zagadnień związanych z litografią poprzez prezentację najlepszych prac wybitnych warszawskich litografów m. in. Dzwonkowskiego, Pecqą, Fajansa, Flecka. Różnorodność tematyki począwszy od portretu, scen historycznych, fauny, pejzaży, po architekturę pokazywała wszechstronność jako techniki ilustracyjnej — od litografii czarno-białej po wielobarwną.

„GALAKTYKA GUTENBERGA” (Z DZIEJÓW TECHNIK DRUKARSKICH,  
INTROLIGATORSKICH I ILUSTRACYJNYCH)

10 IX–31 XII

Scenariusz i oprawa plastyczna: J. Makuch–Folwarska i B. Mazurek.

Wystawa przygotowana z okazji IV edycji Festiwalu Nauki Polskiej przybliżała proces powstawania książki; od przygotowania składu tekstu po oprawę. Ukazano wyposażenie zecerni, prasy dociskowe i ich działanie a także artystyczne techniki ilustracyjne i introligatorskie. Wystawie towarzyszyły, wzbogacające przekaz ikonograficzny i ekspozycyjny, zajęcia warsztatowe z technik druku i introligatorskich.