

Wiśniewska, Jolanta

Muzeum Woli - Oddział Muzeum Historycznego m. st. Warszawy

Almanach Muzealny 4, 422-426

2003

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych oraz w kolekcji mazowieckich czasopism regionalnych mazowsze.hist.pl.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

ZOFIA WOLSKA - RZEŹBA

16 IX-19 I 2003

Wystawa zorganizowana z okazji jubileuszu 50-lecia pracy artystycznej rzeźbiarki pod patronatem honorowym Prezydenta RP Aleksandra Kwaśniewskiego i jego małżonki.

Scenariusz: Z. Wolska.

Projekt plastyczny: A. Stroka. Katalog.

MUZEUM WOLI - ODDZIAŁ MUZEUM HISTORYCZNEGO
m.st. WARSZAWY

Opracowanie: *Jolanta Wiśniewska*

2001

TKACTWO ARTYSTYCZNE - WARSZAWSKIE STOWARZYSZENIE PLASTYKÓW
1-31 III

Współorganizator: Warszawskie Stowarzyszenie Plastyków.

Opracowanie plastyczne: K. Móravski.

Komisarze wystawy: Hanna Mrowiec (Warszawskie Stowarzyszenie Plastyków) i K. Móravski.

MICHAŁ BORUCIŃSKI (1885-1976).

MALARSTWO I RYSUNEK Z KOLEKCJI MUZEUM REGIONALNEGO W SIEDLCACH
8 III-8 IV

Współorganizatorzy: Muzeum Regionalne w Siedlcach, Oddział Mazowiecki Stowarzyszenia Muzealników Polskich.

Scenariusz: J. Korzeniewski (Muzeum Regionalne w Siedlcach), K. Móravski (współpraca).

Projekt plastyczny: K. Móravski.

Folder-składanka.

Wystawa zorganizowana w 25. rocznicę śmierci artysty. Michał Boruciński - urodzony w Siedlcach, przez większą część życia był związany z Warszawą. W l. 1909-1914 studiował w tutejszej Szkole Sztuk Pięknych u profesorów K. Stabrowskiego i K. Krzyżanowskiego, w l. 1948-1950 był prezesem ZPAP, od 1950 r. związany z Akademią Sztuk Pięknych. Na ekspozycji zaprezentowano głównie prace powstałe po II wojnie światowej, znajdujące się obecnie w zbiorach Muzeum Regionalnego w Siedlcach. - jego rodzinnym mieście.

ULRICHOWIE - WARSZAWSKY OGRODNICY. POKAZ PAMIĄTEK RODZINNYCH.

19 IV-23 V

Scenariusz i opracowanie plastyczne: J. Wiśniewska. Folder-składanka.

Prezentacja pamiątek rodziny Ulrichów - właścicieli najstarszej warszawskiej firmy ogrodniczej, założonej w 1805 r. przez ogrodnika saskiego Jana Bogumiła Ulricha. Na ekspozycję złożyły się zarówno obiekty przekazane jako depozyt do Muzeum Woli przez wnuka Gustawa Ulricha - Stefana Muelera, jak i pozostające w zbiorach rodzinnych. Wśród pamiątek znalazły się dokumenty (m.in. świadectwa ukończenia praktyk ogrodniczych z XVIII i XIX w., korespondencja XIX-XX w.), plany, dyplomy (XIX-XX w.), fotografie rodzinne, wydawnictwa i druki firmowe. Przy okazji wystawy zorganizowano kiermasz roślin ozdobnych i spotkanie dyskusyjne „Przyszłość i przeszłość Ulrichowa”.

LALKI ŚWIATA Z KOLEKCJI EWY I JAGODY LISZKI

1 VI-15 IX

Projekt plastyczny: A. Ilgiewicz.

Scenariusz i realizacja: E. Liszka, J. Borkowski. Folder.

Prezentacja prywatnej kolekcji lalek pochodzących z różnych stron świata. Zwiedzającym zaproponowano „podróż” po krajach Europy, Azji, obu Ameryk i Afryki. Umożliwiła ją różnorodność typów lalek i ich funkcji (lalki-przytulanki, lalki obrzędowe, lalki teatralne), wielość użytych materiałów (porcelana, drewno, słoma, tkanina, papier) oraz barwne stroje regionalne, reprezentujące poszczególne regiony kulturowe świata.

WARSZAWA JAKIEJ NIE ZNAMY

13 VI-13 VII

Scenariusz i opracowanie plastyczne: K. Móravski, J. Wiśniewska. Folder-składanka.

Wystawa najlepszych prac zgłoszonych na V konkurs fotograficzny dla młodzieży szkół średnich Warszawy i okolic pod honorowym patronatem Wiceprezydenta Warszawy Ryszarda Miklińskiego. Konkurs tradycyjnie organizowany wspólnie przez Muzeum Woli i XII LO im. H. Sienkiewicza w Warszawie.

KRAJOBRAZY MAZOWSZA I PODLASIA.

MALARSTWO ZE ZBIORÓW MUZEÓW MAZOWIECKICH

27 IX-10 XI

Współorganizatorzy: Muzeum Romantyzmu w Opinogórze, Mazowiecko-Podlaska Sekcja Muzealna Mazowieckiego Towarzystwa Kultury.

Scenariusz: Janusz Królik (Muzeum Romantyzmu w Opinogórze). Opracowanie plastyczne: K. Móravski. Folder-składanka.

Wystawa malarstwa pejzażowego, powstałego w plenerach Mazowsza i Podlasia. Prezentacja sylwetek i dorobku współczesnych twórców działających na tym terenie.

KOŚCIOŁY DREWNIANE NA MAZOWSZU W FOTOGRAFII JACKA WIŚNIEWSKIEGO 8 VII–20 IX

Prezentacja wystawy w Muzeum Archidiecezjalnym w Katowicach.

Scenariusz: J. Wiśniewska.

Realizacja: zespół Muzeum Archidiecezjalnego w Katowicach.

Prezentacja ok. 70 barwnych fotografii najciekawszych kościołów drewnianych Mazowsza, wykonanych w latach 1997–2001 przez Jacka Wiśniewskiego.

KOŚCIOŁY DREWNIANE NA MAZOWSZU W FOTOGRAFII JACKA WIŚNIEWSKIEGO 14 XI 2001–11 II 2002

Prezentacja wystawy w Muzeum Regionalnym w Łukowie.

Scenariusz: J. Wiśniewska.

Projekt plastyczny i realizacja: zespół Muzeum Regionalnego w Łukowie. Folder-składanka.

Prezentacja ok. 80 barwnych fotografii kościołów drewnianych Mazowsza (ze szczególnym uwzględnieniem Mazowsza płn.-wsch.), wykonanych w latach 1997–2001 przez Jacka Wiśniewskiego.

JOANNA SZULC. MALARSTWO

16–30 XI

Scenariusz i projekt plastyczny: Joanna Szulc

Opieka muzealna: Maria Ejchman

OKRUCHY CODZIENNOŚCI. VARSAVIANA Z SZUFLAD ZDZISIAWA PAPROCKIEGO 11 XII 2001–28 II 2002

Projekt plastyczny: A. Ilgiewicz.

Scenariusz: L. Świerczek. Folder-składanka.

Prezentacja prywatnego zbioru nie znanego w szerszych kręgach varsavianisty. Pokazano różnorodne obiekty (plany, pocztówki, etykiety, butelki, dokumenty, wyroby firm warszawskich, opakowania, bilety, pamiątki i reklamówki) związane z przedwojenną Warszawą i przywołujące klimat tamtego miasta.

2002

JOANNA SZULC & MANON. MALARSTWO, GRAFIKA, RYSUNEK

8-18 III

Realizacja: J. Szulc.

Opieka muzealna: M. Ejchman.

O PIERWSZYM SPOSOBIE UTRWALANIA DŹWIĘKU

23 IV-30 VI

Projekt plastyczny: A. Ilgiewicz. Scenariusz: M. Ejchman. Folder-składanka.

Prezentacja unikatowej kolekcji wałków fonograficznych i muzykaliów Edwarda Szymczaka, uzupełnionej obiektami ikonograficznymi ze zbiorów Muzeum Teatralnego w Warszawie, przedstawiona na tle „epoki wynalazków” – przełomu XIX i XX w.

WARSZAWA JAKIEJ NIE ZNAMY

13 VII-13 VII

Scenariusz i realizacja: K. Móravski, J. Wiśniewski. Folder-składanka.

Wystawa najlepszych prac zgłoszonych na VI konkurs fotograficzny dla młodzieży gimnazjów i liceów z Warszawy i okolic. Konkurs zorganizowano wspólnie przez Muzeum Woli i XII LO im. H. Sienkiewicza pod patronatem Wiceprezydenta Warszawy Ryszarda Miklińskiego.

PLAKATY FILMOWE POLSKICH TWÓRCÓW ZE ZBIORÓW MUZEUM WOLI

25 VIII-2 IX

Scenariusz i realizacji: Z. Mrówczyńska.

Prezentacja części zbioru plakatów Muzeum Woli. Zaprezentowano plakat filmowy okresu powojennego oraz sylwetki wybitnych polskich twórców, m.in. F. Starowieyskiego, J. Młodożeńca, R. Cieślewicza, J. Lenicy, E. Lipińskiego, W. Świerzego.

NAUKA POLSKA W MEDALIERSTWIE

3 X-31 XII

Współorganizatorzy: Archiwum PAN, Muzeum Marii Skłodowskiej-Curie w Warszawie.

Projekt plastyczny: A. Ilgiewicz.

Scenariusz: M. Sobieszczak-Marciniak (Muzeum Marii Skłodowskiej-Curie), A. Roszkowski (Archiwum PAN), K. J. Móravski (Archiwum PAN), L. Świerczek. Katalog.

Wystawa prezentująca dorobek polskiej nauki od XVIII do XX w. została zorganizowana w 50. rocznicę istnienia PAN. Podstawowy materiał ekspozycyjny stanowiły zbiory medalierskie Archiwum PAN, Muzeum Marii Skłodowskiej-Curie oraz Muzeum Historycznego m. st. Warszawy. Sylwetki zasłużonych polskich naukowców i instytucji badawczych zostały również ukazane poprzez różnorodne obiekty z nimi związane (dokumenty, rękopisy, portrety, rzeźby, pamiątki osobiste), udostępnione przez Archiwum PAN i Muzeum Marii Skłodowskiej-Curie.

MUZEUM DRUKARSTWA WARSZAWSKIEGO
- ODDZIAŁ MUZEUM HISTORYCZNEGO m.st. WARSZAWY

Opracowanie: *Barbara Rogalska*

2001

CZAR CZCIONKI (Z DZIEJÓW TECHNIK DRUKARSKICH, ILUSTRACYJNYCH
I INTROLIGATORSKICH)

OD 21 IX

Scenariusz: J. Makuch-Folwarska, B. Mazurek, E. Pokorzyńska i B. Rogalska.
Opracowanie plastyczne: J. Makuch-Folwarska, B. Mazurek.

Wystawa stała, będąca kontynuacją wystawy „Galaktyka Gutenberga” uzupełniona o historię techniki odlewania ruchomej czcionki – rewelacyjnego wynalazku Jana Gutenberga oraz wzbogacona nabytkami dotyczącymi technik introligatorskich i ilustracyjnych – prasą litograficzną i do złożenia oraz gilotyną introligatorską. Ekspozycja służy również realizowaniu zajęć muzealno-warsztatowych z bezpośrednim i aktywnym udziałem uczestników.

KARTKI Z DZIEJÓW DRUKARSTWA

OD 21 IX

Scenariusz: B. Rogalska

Opracowanie plastyczne: E. Pokorzyńska

Wystawa stała dokumentów, pamiątek, fotografii, afiszów, wycinków prasowych wydawnictw wybranych z Archiwum Muzeum, ilustrujących powstanie i ponad dwudziestoletnią działalność placówki.