

Rogalska, Barbara

Muzeum Drukarstwa - Oddział Muzeum m. st. Warszawy

Almanach Muzealny 4, 426-428

2003

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych oraz w kolekcji mazowieckich czasopism regionalnych mazowsze.hist.pl.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

Wystawa prezentująca dorobek polskiej nauki od XVIII do XX w. została zorganizowana w 50. rocznicę istnienia PAN. Podstawowy materiał ekspozycyjny stanowiły zbiory medalierskie Archiwum PAN, Muzeum Marii Skłodowskiej-Curie oraz Muzeum Historycznego m. st. Warszawy. Sylwetki zasłużonych polskich naukowców i instytucji badawczych zostały również ukazane poprzez różnorodne obiekty z nimi związane (dokumenty, rękopisy, portrety, rzeźby, pamiątki osobiste), udostępnione przez Archiwum PAN i Muzeum Marii Skłodowskiej-Curie.

MUZEUM DRUKARSTWA WARSZAWSKIEGO
 - ODDZIAŁ MUZEUM HISTORYCZNEGO m.st. WARSZAWY
 Opracowanie: *Barbara Rogalska*

2001

CZAR CZCIONKI (Z DZIEJÓW TECHNIK DRUKARSKICH, ILUSTRACYJNYCH
 I INTROLIGATORSKICH)

OD 21 IX

Scenariusz: J. Makuch-Folwarska, B. Mazurek, E. Pokorzyńska i B. Rogalska.
 Opracowanie plastyczne: J. Makuch-Folwarska, B. Mazurek.

Wystawa stała, będąca kontynuacją wystawy „Galaktyka Gutenberga” uzupełniona o historię techniki odlewania ruchomej czcionki – rewelacyjnego wynalazku Jana Gutenberga oraz wzbogacona nabytkami dotyczącymi technik introligatorskich i ilustracyjnych – prasą litograficzną i do złozenia oraz gilotyną introligatorską. Ekspozycja służy również realizowaniu zajęć muzealno-warsztatowych z bezpośrednim i aktywnym udziałem uczestników.

KARTKI Z DZIEJÓW DRUKARSTWA

OD 21 IX

Scenariusz: B. Rogalska

Opracowanie plastyczne: E. Pokorzyńska

Wystawa stała dokumentów, pamiątek, fotografii, afiszów, wycinków prasowych wydawnictw wybranych z Archiwum Muzeum, ilustrujących powstanie i ponad dwudziestoletnią działalność placówki.

SALON WARSZAWSKIEGO WYDAWCY - SALOMONA LEWENTALA

OD 21 IX

Scenariusz: B. Rogalska.

Opracowanie plastyczne: E. Pokorzyńska.

Salomona Lewentala (1839-1902) był znanym warszawskim wydawcą, księgarzem i drukarzem, jednym z najbardziej zasłużonych w drugiej połowie XIX w., a także hojnym filantropem i animatorem życia kulturalnego stolicy - gospodarzem spotkań towarzyskich w salonie na Nowym Świecie 41.

W „Salonie Warszawskiego Wydawcy” wyeksponowano meble w stylu neorenesansowym powstałe na przełomie lat siedemdziesiątych i osiemdziesiątych XIX w. (monumentalną siedmiotraktową szafę biblioteczną, okrągły rozkładany wsparty na dziesięciu toczonych nogach stół wraz z kompletem krzeseł i dwoma fotelami, szafkę toaletową z marmurowym blatem, biurko i wielkie lustro w dębowej rzeźbionej ramie) wraz z bogatym zespołem dokumentów, listów, a także fotografii i pamiątek rodzinnych zakupione od potomków Lewentala. Prezentację uzupełniono i wzbogacono wydawnictwami firmy „Księgarnia Nakładowa S. Lewentala”, w tym dziełem najpiękniejszym edytorsko, wydanym *in folio* w 1876 r. *Albumem Jana Matejki* ze wspaniałymi drzeworytami wykonanymi w Drzeworytni Warszawskiej.

2002

CYMELIA DRUKARSKIE ZE ZBIORÓW MUZEUM DRUKARSTWA

24 V-30 X

Scenariusz i opracowanie plastyczne: E. Pokorzyńska.

Pokaz zorganizowany z okazji obchodów Dnia Drukarza. Z muzealnych zbiorów wybrano najcenniejsze archiwalia dokumentujące życie zawodowe i kształcenie drukarzy (dyplomy, legitymacje, afisze, zaproszenia i programy drukarskich imprez, powinszowania i epitafia), historyczne fotografie oraz odznaki i medale przedsiębiorstw i stowarzyszeń drukarskich.

ROMAN TOMASZEWSKI 1921-1992

28 XI 2002-28 II 2003

Scenariusz: B. Mazurek, E. Pokorzyńska, A. Tomaszewski.

Opracowanie plastyczne: B. Mazurek, E. Pokorzyńska.

W dziesiątą rocznicę śmierci Romana Tomaszewskiego Muzeum przypomniło postać tego zasłużonego wydawcy i poligrafa, animatora różnorodnych działań w zakresie estetyki książki i druku, kultywowania tradycji drukarskiej i opieki nad książką zabytkową, a także pomysłodawcy utworzenia Muzeum Drukarstwa.

Na wystawie zaprezentowano udostępnione z rodzinnego archiwum Tomaszewskich pamiątki (z prestiżowym, jedynym w Polsce, Medalem Gutenberga m. Lipska) oraz dokumentację bogatej działalności zawodowej i społecznej, uzupełnioną licznymi publikacjami rozszanymi w literaturze i prasie fachowej ze zbiorów Muzeum Drukarstwa.