

# Cegielski, Tadeusz

---

## Inauguracja Klubu w siedzibie WLNP

---

Ars Regia 9/15 - 16, 293-294

---

2006

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez **Muzeum Historii Polski** w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

pół wieku (46 lat) więźniu Szlisselburga<sup>2</sup>, była mowa podczas uroczystego posiedzenia loży w dniu 24 listopada 6001 Roku Prawdziwego Świata.

Zebrań odbyło się w sobotnie popołudnie w pomieszczeniach pałacu w Radziejowicach k. Warszawy. Zaproszono na nie wszystkich byłych i aktualnych członków „Waleriana Łukasińskiego” wraz z rodzinami – nie wyłączając braci „uśpionych”, a także zaprzyjaźnionych wolnomularzy z innych obediencji (choć ostatnie dwie kategorie gości już tylko na część nierytualną). Na spotkanie przybyło łącznie sześćdziesiąt osiem osób płci obojga, w tym trzydziestu czterech braci, członków WLNP. Poza okolicznościowymi deskami (które publikujemy *in extenso*), podziękowaniami i gratulacjami osobom, które znajdowały się aktualnie lub przewinęły przez obraz loży „Walerian Łukasiński”, wręczono okolicznościowe medale. Byli Czcigodni Mistrzowie „Waleriana”, a także wszyscy bracia zasłużeni dla tej placówki otrzymali puchary szklane, dekorowane specjalnie na tę okazję, również dyplomy (na papierze czerpanym z nieistniejącej już piapierni w Jeziornej), wypełniane ręcznie inkaustem).

Po zebraniu rytualnym na Wsch.: Radziejowic, obecny Wielki Mistrz Wielkiej Loży Narodowej Polski otworzył lożę bankietową z udziałem dam oraz innych zaproszonych gości.

T. C.

### Przypisy

- <sup>1</sup> Wszystkie cytaty pochodzą z tekstu autorstwa Jana Pasterza, „Walerian Łukasiński” na Wsch.: Warszawy. *Rzut oka na przeszłość i teraźniejszość*, zamieszczonego w niniejszym numerze „Ars Regia”, s. 215-221.
- <sup>2</sup> Ludwik Andrzejewicz, *W dziesięciolecie obudzenia L.: „Walerian Łukasiński”. Pamięci patrona*, *ibidem*, s. 222-236.

## INAUGURACJA KLUBU W SIEDZIBIE WLNP

Spotkanie z okazji dziesięciolecia „Waleriana Łukasińskiego” nie zakończyło serii jubileuszowych uroczystości, organizowanych przez WLNP. Ostatnim akordem była inauguracja klubu w siedzibie Obediencji, w dniu 28 grudnia 2001 r. – dziesięć lat i jeden dzień po reaktywowaniu WLNP w Pęcicach pod Warszawą (27 grudnia 1991 r.). Spotkanie, zorganizowane przez brata Wielkiego Sekretarza, zgromadziło grupę wolnomularzy i światowych, często-

croć w towarzystwie pań. Spotkanie miało charakter nieformalny, choć uroczysty; służyło zainauguowaniu klubowych wieczorów w murach siedziby Wielkiej Łoży. Dom przy ulicy Lekarskiej, w połowie zakupiony przez członków Obediencji, jest aktualnie remontowany i adaptowany do nowych potrzeb (świątynia, biura, biblioteka, ekspozycja muzealna i pomieszczenie klubowe).

T. C.

## STRONY INTERNETOWE „ARS REGIA”

[www.arsregia.pl](http://www.arsregia.pl)\*

„*Ars Regia* czyli »sztuka królewska« to nazwa własna wolnomularstwa” – zdanie to otwiera pierwszy zeszyt „czasopisma poświęconego myśli i historii wolnomularstwa” wydany we wrześniu 1992 r. a od stycznia 1999 r. również elektroniczną wersję naszego periodyku – nieustannie wzbogacaną i, stwierdzmy bez fałszywej skromności, jedną z najciekawszych i najbogatszych w sieci internetowej. Prawie cała zawartość pierwszych siedmiu roczników (wraz z towarzyszącymi tekstom ilustracjami) znalazła się na łatwo dostępnych stronach „Ars Regia”, a także jako część stron Wielkiej Łoży Narodowej Polski ([www.wlnp.pl](http://www.wlnp.pl)). Strony oprócz oryginalnych materiałów zamieszczonych na łamach czasopisma, zawierają szereg dodatkowych działów: wywiady prasowe polskich wolnomularzy, tekst autorstwa Jana Pasterza *Polubić masonerię*, wprowadzający czytelnika w krąg pojęć, nazw i terminów związanych z wolnomularstwem spekulatywnym (np. czcigodny mistrz, łoża, wielka łoża, inicjacja, stopnie wolnomularskie, statuty i konstytucje), a także odpowiedź na pytanie interesujące niekiedy melomanów – czy „*Czarodziejski flet*” jest *operą masońską?* – autorstwa Tadeusza Cegielskiego, ostatnio również często widywanego w łoży teatralnej.

Strony „Ars Regia” posiadają liczne linki do wartościowych stron internetowych, poświęconych wolnomularstwu, w tym do witryny prowadzonej przez *United Grand Lodge of England*. Edytor czasopisma, spółka z o.o. „Klio” prezentuje wydawnictwa własne i powierzone na temat „sztuki królewskiej” oraz szeroko rozumianej humanistyki. Stronami opiekują się wolontariusze.

M.K.

\* tekst uaktualniony we wrześniu 2006 r. (przyp. redakcyjny).