

Tadeusz Cegielski

"Sztuka królewska" i muzy : obecność
wolnomularstwa i jego idei w
kulturze polskiej i powszechnej :
konferencja naukowa w Toruniu,
20-22 lutego 2009

Ars Regia : czasopismo poświęcone myśli i historii wolnomularstwa 11/18,
226-227

2008/2009

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

**„SZTUKA KRÓLEWSKA” I MUZY.
OBECNOŚĆ WOLNOMULARSTWA I JEGO IDEI
W KULTURZE POLSKIEJ I POWSZECHNEJ**

Konferencja naukowa w Toruniu, 20-22 lutego 2009

Organizatorami ambitnie zakrojonej ogólnopolskiej konferencji masonologicznej, z udziałem referentów zagranicznych są: Uniwersytet Warszawski, Uniwersytet Mikołaja Kopernika, Towarzystwo Przyjaciół Muzeum Okręgowego w Toruniu. Patronat honorowy objęły Ich Magnificencje Rektorzy Uniwersytetu Warszawskiego i Uniwersytetu Mikołaja Kopernika. Patronat medialny objęła „Klio” spółka z o.o. z siedzibą w Warszawie, która od 15 lat wydaje czasopismo „Ars Regia”, a także inne pozycje związane z wolnomularstwem, oraz drukarnia „Multi-Print”.

Przedmiot

Przedmiotem konferencji, zorganizowanej w formie kilku paneli tematycznych będzie kulturotwórcza funkcja wolnomularstwa, zarówno w przeszłości, jak i współcześnie, tak w kulturze światowej, jak i polskiej. W polu zainteresowań referentów znalazły się takie zagadnienia, jak: 1) rola wolnomularstwa w odnowieniu tradycji kultury klasycznej w XVII-XX wieku; 2) relacje wolnomularstwa z wielkimi religiami monoteistycznymi (różnymi nurtami chrześcijaństwa, judaizmem, buddyzmem oraz islamem); 3) wpływ na kulturę polityczną Europy i obu Ameryk; 4) obecność „wątków” masonskich w sztukach pięknych, muzyce i literaturze; 5) obecność wolnomularstwa w kulturze dnia codziennego, a także w kulturze popularnej (masowej); 6) rola wolnomularstwa w kulturze polskiej, dawniej i dziś; 7) nowe kierunki, metody i ośrodki badań nad wolnomularstwem w Europie i Stanach Zjednoczonych.

Cel konferencji

Zważywszy pionierski charakter konferencji, będzie ona miała na celu jedynie przegląd problematyki oraz zarysowanie kierunku badań i dyskusji w Polsce. Ważny cel organizatorów konferencji stanowi skierowanie uwagi młodego pokolenia historyków, kulturoznawców, socjologów i politologów ku zapoznanej dotąd w naszym kraju tematyce; równocześnie

uwolnienie problematyki wolnomularstwa od ideowych i politycznych serwitutów, narzuconych przez jego przeciwników, bądź też środowiska nieorientowane w jego dziejach i charakterze.

Wystawa toruńska

Znakomitym kontekstem tak rozumianej refleksji nad „sztuką królewską” masonerii stała się wystawa otwarta 10 października 2008 roku w Muzeum Okręgowym w Toruniu, zatytułowana: *Wolnomularstwo polskie XVIII-XX wieku. Mity i prawda?* Od zapoznania się z wystawą przez uczestników konferencji, rozpoczną się toruńskie obrady.

Obradom towarzyszyć będzie niewielka wystawa poświęcona wolnomularstwu we współczesnej plastyce polskiej. Organizatorzy planują również krótki koncert muzyki wolnomularskiej w transkrypcji na fortepian.

Uczestnictwo, referaty

Konferencja otwarta jest dla wszystkich zainteresowanych studiami nad fenomenem wolnomularstwa, historycznego i współczesnego – tak z kraju, jak i zagranicy. Planowana liczba referentów: 20. Zgłoszenia uczestnictwa i tematy referatów – za pośrednictwem *formularza uczestnictwa* – organizatorzy przyjmowali do 31 stycznia 2008 roku. Do 31 stycznia 2009 roku referenci winni byli przesłać krótkie (ok. 3 tys. znaków) streszczenia (tezy) swych wystąpień. Dyskusja będzie miała charakter panelowy, a prezentowane referaty (w języku polskim lub angielskim) nie powinny przekraczać 15 minut; w pełnej wersji opublikowane zostaną, w formie książkowej, do końca 2009 roku.

Osoby odpowiedzialne za organizację.

Kontakt z organizatorami

Za merytoryczną stronę konferencji odpowiedzialnym został prof. dr hab. Tadeusz Cegielski, prodziekan Wydziału Historycznego Uniwersytetu Warszawskiego, redaktor naczelny czasopisma „Ars Regia”. Kontakt: tcegielski@onet.pl, tel: (+48) 501 053 460.

Ze strony Muzeum Okręgowego koordynatorem jest mgr Aleksandra Mierzejewska, kurator wystawy *Wolnomularstwo polskie XVIII-XX w. Mity i prawda?* Kontakt: olasek30@wp.pl lub muzeum@muzeum.torun.pl.