

# Elżbieta Frołowicz

---

## Sprawozdanie z Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej „Z zagadnień wczesnej edukacji muzycznej”, Gdańsk, 19 maja 2017 r.

---

Ars inter Culturas nr 6, 319-322

---

2017

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach  
dozwolonego użytku.

**Sprawozdanie z Ogólnopolskiej Konferencji  
Naukowej „Z zagadnień wczesnej edukacji  
muzycznej”, Gdańsk, 19 maja 2017 r.**

W dniu 19 maja 2017 roku z inicjatywy Zakładu Kształcenia Słuchu i Wczesnej Edukacji Muzycznej na Wydziale Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku odbyła się Ogólnopolska Konferencja Naukowa „Z zagadnień wczesnej edukacji muzycznej”. Komitet Naukowy współtworzyli:

- prof. dr hab. Zofia Konaszkiewicz, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie (Przewodnicząca),
- dr hab. Małgorzata Suświłło, prof. UWM, Uniwersytet Warmińsko-Mazurski w Olsztynie,
- dr hab. Elżbieta Frołowicz, prof. AM, Akademia Muzyczna w Gdańsku,
- dr hab. Alicja Kozłowska-Lewna, prof. AM, Akademia Muzyczna w Gdańsku.

W imieniu organizatorów oraz pomysłodawców konferencji przybyłych gości i uczestników powitała dr hab. Elżbieta Frołowicz, prof. AM. Uroczystego otwarcia konferencji, jako przedstawiciel władz uczelni, dokonał prorektor ds. artystycznych i współpracy z zagranicą, prof. dr hab. Ryszard Minkiewicz. Słowo wstępne wygłosiła dziekan Wydziału Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki, dr hab. Renata Skupin, prof. AM, podkreślając wagę podjętej inicjatywy organizacji konferencji, której celem jest stworzenie naukowej platformy wymiany poglądów, myśli, doświadczeń, wyników badań oraz praktycznych rozwiązań ukierunkowanych na podnoszenie jakości wczesnej edukacji muzycznej. W uzupełnieniu dr hab. Alicja Kozłowska-Lewna, prof. AM przypomniała, jak bardzo zaniedbanym w Polsce, a jednocześnie jak ważnym dla wszechstronnego rozwoju, obszarem kształcenia dzieci jest edukacja muzyczna.

Konferencję zaszczylicili swą obecnością przedstawiciele władz Wydziału IV Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu – dziekan dr Michał Kierzkowski i prodziekan dr Michał Kozorys oraz licznie przybyli pracownicy i studenci Akademii Muzycznej w Gdańsku, a także nauczyciele szkół muzycznych i powszechnych, którzy przysłuchiwali się obradom oraz wzięli udział w toczących się dyskusjach.



Fot. 1. Dr hab. Elżbieta Frołowicz, prof. AM wita uczestników konferencji



Fot. 2. Prorektor Akademii Muzycznej w Gdańsku prof. zw. dr. hab. Ryszard Minkiewicz dokonuje uroczystego otwarcia konferencji

Konferencji towarzyszyło stoisko promocyjne Wydawnictwa Uczelni z szeroką ofertą książek z zakresu pedagogiki muzyki, teorii muzyki i muzykologii.

W sesji pierwszej, prowadzonej przez prof. dr hab. Zofię Konaszkiewicz i dr hab. Alicję Kozłowską-Lewną, prof. AM, referaty wygłosili: prof. dr hab. Zofia Konaszkiewicz (UMFC Warszawa): *Współczesne dzieciństwo – wybrane problemy psychologiczne i pedagogiczne*; dr hab. Małgorzata Suświłło, prof. UWM (UWM Olsztyn): *Podstawy edukacji muzycznej małego dziecka – zarys zagadnień*; prof. dr hab. Ewa A. Zwolińska (UKW Bydgoszcz): *Koncepcja audiacji w świetle teorii umysłu*. Po przerwie kawowej kolejnej sesji przewodniczyła prof. dr hab. Ewa A. Zwolińska, a referaty zaprezentowali: dr hab. Alicja Kozłowska-Lewna, prof. AM (AM Gdańsk), *Wczesnoszkolna antyedukacja muzyczna*; dr hab. Beata Bonna, prof. UKW (UKW Bydgoszcz): *Audiacyjny model wczesnej edukacji muzycznej*; prof. dr hab. Alina Kowalska-Pińczak (AM Gdańsk): *Autorska metoda badań indywidualnych głosu i słuchu u dzieci siedmioletnich*.



Fot. 3. Sala obrad, na pierwszym planie Prorektor Akademii Muzycznej w Gdańsku prof. zw. dr. hab. Ryszard Minkiewicz



Fot. 4. Dr hab. Alicja Kozłowska-Lewna, prof. AM i prof. dr hab. Zofia Konaszkiwicz

W drugiej, popołudniowej sekcji obrad, w części pierwszej, której przewodniczyła dr hab. Małgorzata Suświłło, prof. UWM, wygłoszono następujące referaty: dr hab. prof. AM Elżbieta Frołowicz (AM Gdańsk): *Twórczość w muzycznej edukacji wczesnoszkolnej*; dr Paweł Trzos (UKW Bydgoszcz): *Wczesna edukacja muzyczna jako obszar powinności pedagogów*; dr Marcin Michalak (UWM Olsztyn): *World music jako element międzykulturowej edukacji muzycznej – na przykładzie Przedszkola Artystyczno-Teatralnego „Dorotka” w Olsztynie*.

Ostatnią odsłoną obrad, której przewodniczyła dr hab. Elżbieta Frołowicz, prof. AM, były wystąpienia mgr Natalii Kłysz-Sokalskiej (UAM Poznań): *Znaczenie aktywności muzycznych w kształceniu języka emocji dziecka* oraz mgr Katarzyny Kierzkowskiej (AM Gdańsk): *Zajęcia umuzykalniające w przedszkolu – praktyczne implikacje stosowania wielu technik edukacyjnych*.



Fot. 4. Dziekan Wydziału Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki, dr hab. Renata Skupin, prof. AM, podczas przeglądania nowej publikacji uczelnianego Wydawnictwa

Syntetycznego podsumowania konferencji „Z zagadnień wczesnej edukacji muzycznej” dokonała przewodnicząca Komitetu Naukowego – prof. dr hab. Zofia Konarszkiewicz, dziękując wszystkim prelegentom za obecność na spotkaniu naukowym, przygotowanie interesujących wystąpień – przedstawienie wyników badań, spostrzeżeń, analiz, rozważań teoretycznych i prezentację rozwiązań praktycznych, a także udział w dyskusjach i podjęcie dociekań na temat refleksyjności w muzycznej rzeczywistości edukacyjnej. Wskazała także obszary zagadnień, które warto będą naukowego namysłu w kolejnej edycji konferencji. Obrady zwińczył koncert współczesnych utworów kameralnych kompozytorów gdańskich dla dzieci i młodzieży w wykonaniu uczniów trójmiejskich szkół muzycznych oraz studentów i pedagogów Akademii Muzycznej, który odbył się w Ratuszu Staromiejskim w Gdańsku.

Naukowym pokłosiem konferencji będzie opublikowanie recenzowanych artykułów w numerze tematycznym punktowanego czasopisma naukowego „Aspekty Muzyki”, wydawanego przez Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki AM w Gdańsku. Podkreślić należy, że mimo interdyscyplinarnej wielości zaprezentowanych stanowisk teoretycznych i ujęć metodologicznych, konferencja i towarzysząca jej dyskusje przebiegły w pogodnej i przyjacielskiej atmosferze.

**Elżbieta Frołowicz**  
Akademia Muzyczna w Gdańsku  
e.frołowicz@amuz.gda.pl