

Dominika Janik

IV Ogólnopolska Studencka Sesja Naukowa Idee muzyki — Ideologie w muzyce

Aspekty Muzyki 2, 185-186

2012

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.



DOMINIKA JANIK

IV Ogólnopolska Studencka Sesja Naukowa
Idee muzyki — Ideologie w muzyce

26 marca 2012 roku w Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku odbyła się IV Ogólnopolska Studencka Sesja Naukowa z cyklu *Idee muzyki — Ideologie w muzyce*. Organizatorem wydarzenia było Koło Naukowe Wydziału Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki pod opieką naukową dr Renaty Skupin, przy współpracy Instytutu Teorii Muzyki.

Tradycja studenckich konferencji naukowych i paneli dyskusyjnych organizowanych w gdańskiej uczelni muzycznej sięga roku 2006, kiedy to powstało Koło Naukowe zrzeszające studentów wszystkich specjalności Wydziału I. Działalność Koła przebiega w dwóch zasadniczych nurtach: animacji pracy naukowej studentów oraz promocji twórczości młodych kompozytorów związanych z AM w Gdańsku. Pierwsza studencka konferencja naukowa odbyła się w ramach Dni Otwartych Wydziału, a także IV Bałtyckiego Festiwalu Nauki, a jej sukces zainspirował organizatorów do rozwijania pierwotnej formuły w kolejnych latach. Dzięki temu wydarzenia naukowe organizowane przez członków Koła corocznie wpisują się w kalendarz działalności Wydziału Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki.

Koncepcja organizacyjna sesji naukowej oferowała głównie młodym badaczom możliwość zaprezentowania wartościowych osiągnięć naukowych oraz konstruktywnej wymiany myśli podczas dyskusji towarzyszących wystąpieniom. Zaproszenie do czynnego udziału w sesji zostało skierowane do studentów wszystkich trzech stopni studiów na kierunkach: kompozycja i teoria muzyki oraz muzykologia. Natomiast w prowadzenie kolejnych bloków tematycznych oraz moderowanie dyskusji zaangażowali się pedagodzy gdańskiej akademii.

Udział w sesji wzięli reprezentanci pięciu uczelni muzycznych: Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku, Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach, Akademii Muzycznej w Krakowie oraz Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie. Poszczególne ośrodki reprezentowali: Aleksandra Andrearczyk (AM Gdańsk), Maria Bernaciak (AM Katowice), Agata Biegańska (UMFC Warszawa), Barbara Bogunia (AM Kraków), Jarosław Drozd (AM Gdańsk), Emilia Grzegorzczak (AM Kraków), Katarzyna Gugnowska (UMFC Warszawa), Dominika Janik (AM Gdańsk), Rafał Kłoczko (AM Gdańsk), Kamil Kruk (AM Kraków), Łukasz Motyka (AM Gdańsk), Agnieszka Nowok (AM Katowice) i Alicja Różycka (AM Bydgoszcz/AM Gdańsk).

Wystąpienia obejmowały szeroko pojęte i niewątpliwie ponadczasowe zagadnienia idei i ideologii, które towarzyszą pracy artystycznej lub nawet determinują twórców oraz wykonawców na przestrzeni dziejów. Całość została podzielona na trzy bloki tematyczne. W pierwszej części sesji skupione zostały referaty przedstawiające idee głównych nurtów w muzyce od wczesnego baroku, przez romantyzm, po muzykę współczesną. Druga część objęła prezentacje idei i koncepcji kompozytorskich kilku z największych indywidualistów w muzyce. Ostatnia część przybrała z kolei charakter interdyscyplinarny. W wystąpieniach przedstawiane były relacje pomiędzy muzyką a słowem, muzyką a sztuką filmową, a także twórczością kompozytorską a ideologiami politycznymi.

Sprawną organizacją, miłą atmosferą, przychylną publicznością oraz otwartością uczestników sprzyjały podjęciu konstruktywnej dyskusji niemal po każdym wystąpieniu oraz wyrażaniu indywidualnych spostrzeżeń. Dynamiczny przebieg sesji oraz swobodę w wymianie myśli można było niewątpliwie uznać za sukces organizatorów.

IV Ogólnopolskiej Studenckiej Sesji Naukowej towarzyszył koncert kompozytorski. Program obejmował utwory studentów oraz pedagogów Zakładu Kompozycji AM w Gdańsku. Na estradzie, w wykonaniu studentów oraz absolwentów gdańskiej akademii, zabrzmiały kompozycje Krzysztofa Olczaka, Jarosława Drozda, Rafała Kłoczko oraz Beniamina Baczewskiego. Połączenie koncertu kompozytorskiego z sesją naukową, w której brali udział przedstawiciele różnych ośrodków naukowych i twórczych, było zarówno ważną szansą dla debiutujących kompozytorów do zaprezentowania swojego dorobku szerszej publiczności, jak i okazją dla gości do poznania najnowszej twórczości gdańskiej szkoły kompozytorskiej.