
Spis zawartości tomów 1–5 (2011–2015)

Aspekty Muzyki 6, 151-177

2016

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

SPIS ZAWARTOŚCI TOMÓW 1–5 (2011–2015)

ASPEKTY MUZYKI, tom 1 (2011)

STUDIA

Mateusz Andrzejewski

Opera narodowa w orbicie wpływów Wagnera na przykładzie Libuszy Bedřicha Smetany

Teresa Błaszkiwicz

III Sonata „da camera” na fortepian Romana Bergera w kontekście jego teorii o teorii

Anna Chęćka-Gotkiewicz

Czy muzyka jest symbolem porządku moralnego? Koncepcje Gisèle Brelet i Pascala Quignarda

Violetta Kostka

Neoklasycyzyzm idiom muzyczny Tadeusza Kasserna

Beata Kotłowska

Libretto w przestrzeni kultury — o relacjach międzytekstowych na przykładzie Diabłów z Loudun Krzysztofa Pendereckiego

Alicja Kozłowska-Lewna

Badania nad słyszeniem absolutnym u dzieci w wieku wczesnoszkolnym

Bogumiła Mika

Kategoria „nowości” w polskich dyskusjach awangardowych przełomu lat 60. i 70. XX wieku publikowanych na łamach „Ruchu Muzycznego”

Arleta Nawrocka-Wysocka

Idee i wzorce muzyczne luteranizmu w zderzeniu z kulturą ludową

Danuta Popinigis

Choral-Lieder... mit Variationes — kompozycje Johanna Ephraima Eggerta na carillon kościoła św. Katarzyny w Gdańsku

Renata Skupin

*Izotopia semantyczna i jej zastosowanie w badaniach
nad orientalizmem muzycznym — możliwości i ograniczenia*

Małgorzata A. Szyszkowska

Pojęcie idealnej granicy w estetyce dzieła muzycznego Romana Ingardena

SPRAWOZDANIA

Barbara Długońska, Danuta Popinigis, Danuta Szlagowska, Jolanta Woźniak
*Music Collections from Gdańsk — Katalogi tematyczne
gdańskich rękopisów muzycznych*

Alina Kowalska-Pińczak

*Przestrzeń wyobraźni muzycznej — od tonalności po atonalność.
Kształcenie słuchu: metoda — świadomość — notacja*

Marek Podhajski

XV Międzynarodowa Sesja Naukowa „Muzyka fortepianowa”

Marek Podhajski

Słownik współczesnych kompozytorów polskich — wersja angielska

RECENZJE

Alicja Kozłowska-Lewna

Elżbieta Frołowicz, *Konsonanse i dysonanse
wczesnoszkolnej edukacji muzycznej*, Gdańsk 2011

Marta Walkusz

*Musica Baltica. The music culture of Baltic cities in modern times /
Musikkultur der Ostseestädte in der Neuzeit*,
red. Jolanta Woźniak, Gdańsk 2010

RECENZENCI TOMU

Dr hab. Magdalena Dziadek
(Uniwersytet im. A. Mickiewicza, Poznań)

Prof. dr hab. Marek Podhajski
(Akademia Muzyczna im. S. Moniuszki, Gdańsk)

Dr hab. Danuta Szlagowska, prof. AM
(Akademia Muzyczna im. S. Moniuszki, Gdańsk)

ASPEKTY MUZYKI, tom 2 (2012)

STUDIA

Anna Chęćka-Gotkowicz

Czy rozumienie muzyki zależy od świadomego śledzenia struktur formalnych utworu? Jerrold Levinson i Peter Kivy wobec problemu doświadczenia muzycznego

Alicja Kozłowska-Lewna

Znaczenie wczesnej edukacji muzycznej w świetle współczesnych badań

Alina Mądry

*Zachowane instrumentarium dawnego Gdańska
— przyczynek do tematu*

Bogumiła Mika

„Orkiestra bez dyrygenta” i Symfonia syren, czyli muzyczne eksperymenty w porewolucyjnej Rosji

Danuta Popinigis

*Ustawiacze automatycznego carillonu ratusza Głównego Miasta w Gdańsku
— Franciscus de Rivulo i jego następcy*

Danuta Szlagowska

Gdańscy muzycy w darze królowi Janowi II Kazimierzowi

Magdalena Walter-Mazur

Partimento po polsku? Nauka realizacji basso continuo i improwizacji organowej w przemyskim klasztorze benedyktynek

JUWENILIA

Barbara Bogunia

Kosmiczno-neomitologiczny świat wierzeń George’a Crumba

Marta Dziewanowska-Pachowska

*„Do świętych pomieszczeń sztuki weszło ciało”,
czyli Berleanta estetyka uczestnictwa i ucieleśnienia*

Przemysław Piekutowski

*Między autografem, kopią i edycją. Aktualny stan badań źródłowych
nad twórczością Johanna Jacoba Frobergera*

Marek Szemiel

Fazy twórczości Henryka Hubertusa Jabłońskiego — propozycja klasyfikacji

SPRAWOZDANIA

Dominika Janik

*IV Ogólnopolska Studencka Sesja Naukowa
„Idee muzyki — Ideologie w muzyce”*

Jolanta Woźniak

*Seminarium Muzykologiczne
„450-lecie carillonu ratusza Głównego Miasta w Gdańsku”*

RECENZJE

Alicja Kozłowska-Lewna

*Agnieszka Weiner, Kompetencje muzyczne dzieci w młodszym wieku szkolnym.
Determinanty, zależności, perspektywy rozwoju, Lublin 2010*

RECENZENCI TOMU

Dr hab. Jagna Dankowska

*(Katedra Nauk Humanistycznych, Uniwersytet Muzyczny
Fryderyka Chopina, Warszawa)*

Dr hab. Magdalena Dziadek

(Katedra Muzykologii, Uniwersytet im. A. Mickiewicza, Poznań)

Dr hab. Anna Granat-Janki

*(Katedra Teorii Muzyki i Historii Śląskiej Kultury Muzycznej,
Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego, Wrocław)*

Dr hab. Barbara Kamińska

*(Międzywydziałowa Katedra Psychologii Muzyki,
Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Warszawa)*

Dr hab. Tadeusz Kobierzycki

*(Katedra Nauk Humanistycznych, Uniwersytet Muzyczny
Fryderyka Chopina, Warszawa)*

Prof. dr hab. Zofia Konaszkiewicz

*(Katedra Edukacji Muzycznej, Uniwersytet Muzyczny
Fryderyka Chopina, Warszawa)*

Dr hab. Iwona Lindstedt

(Instytut Muzykologii, Uniwersytet Warszawski)

Prof. dr hab. Marek Podhajski

(Instytut Teorii Muzyki, Akademia Muzyczna im. S. Moniuszki, Gdańsk)

Prof. dr hab. Irena Poniatowska

(Narodowy Instytut Fryderyka Chopina, Warszawa)

Dr hab. Barbara Przybyszewska-Jarmińska

(Instytut Sztuki, Polska Akademia Nauk, Warszawa)

Dr hab. Danuta Szlagowska

*(Instytut Teorii Muzyki, Akademia Muzyczna im. S. Moniuszki, Gdańsk;
Katedra Teorii Muzyki, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Warszawa)*

Dr hab. Benjamin Vogel

*(prof. em., Lunds Universitet, Szwecja;
Katedra Edukacji Artystycznej, Uniwersytet Szczeciński)*

Prof. dr hab. Małgorzata Woźna-Stankiewicz
(Instytut Muzykologii, Uniwersytet Jagielloński, Kraków)

Dr hab. Alina Żórawska-Witkowska
(Instytut Muzykologii, Uniwersytet Warszawski)

ASPEKTY MUZYKI, tom 3 (2013)

STUDIA

Anna Chęćka-Gotkiewicz

Persona (non) grata. *Czy muzyka absolutna potrzebuje narratora?*

Piotr Kociumbas

De tempore czy per occasionem? *Kantata noworoczna Friedricha Christiana Mohrheima i jej typologiczna osobliwość*

Violetta Kostka

Singletrack na fortepian solo Pawła Szymańskiego jako utwór algorytmiczny

Alicja Kozłowska-Lewna

Sluch absolutny — symptomem zdolności muzycznych i poznawczych?

Renata Skupin

Tadeusza Z. Kasserna ujęcie Orientu w operze The Anointed według dramatu Koniec Mesjasza Jerzego Żuławskiego

JUWENILIA

Katarzyna Gugnowska

Johann Valentin Meder — musicus poeticus. Analiza retoryczno-muzyczna koncertu psalmowego Ach Herr, strafe mich nicht in deinem Zorn

Przemysław Piekutowski

Opowieści muzyczne Johanna Jacoba Frobergera — Allemande faite en passant le Rhin dans une barque en grand peril

SZKICE I REFLEKSJE

Marek Podhajski

Glosa do rozważań nad miejscem teorii muzyki w wykazie obszarów wiedzy, dziedzin nauki i sztuki oraz dyscyplin naukowych i artystycznych

SPRAWOZDANIA

Danuta Szlagowska, Danuta Popinigis
*Thesaurus Musicae Gedanensis — edycje źródłowo-krytyczne
muzyki dawnego Gdańska*

Kinga Lewandowska
*Cele i zadania działań muzykoterapeutycznych
wśród dzieci z astmą oskrzelową*

RECENZENCI TOMU

Dr hab. Magdalena Dziadek
(Katedra Muzykologii, Uniwersytet im. A. Mickiewicza, Poznań)

Dr hab. Anna Granat-Janki
*(Katedra Teorii Muzyki i Historii Śląskiej Kultury Muzycznej,
Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego, Wrocław)*

Dr hab. Barbara Kamińska
*(Międzywydziałowa Katedra Psychologii Muzyki,
Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Warszawa)*

Dr hab. Tadeusz Kobierzycki
*(Katedra Nauk Humanistycznych, Uniwersytet Muzyczny
Fryderyka Chopina, Warszawa)*

Prof. dr hab. Zofia Konaszkiewicz
*(Katedra Edukacji Muzycznej, Uniwersytet Muzyczny
Fryderyka Chopina, Warszawa)*

Prof. dr hab. Marek Podhajski
(Instytut Teorii Muzyki, Akademia Muzyczna im. S. Moniuszki, Gdańsk)

Prof. dr hab. Irena Poniatowska
(Narodowy Instytut Fryderyka Chopina, Warszawa)

Dr hab. Danuta Szlagowska

*(Instytut Teorii Muzyki, Akademia Muzyczna im. S. Moniuszki, Gdańsk;
Katedra Teorii Muzyki, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Warszawa)*

Prof. dr hab. Małgorzata Woźna-Stankiewicz

(Instytut Muzykologii, Uniwersytet Jagielloński, Kraków)

ASPEKTY MUZYKI, tom 4 (2014)

STUDIA

Renata Borowiecka

Stabat Mater Zbigniewa Bujarskiego w kontekście tradycji gatunku

Arleta Nawrocka-Wysocka

Pomerania non cantat? Uwagi o ewangelikach z Pomorza Zachodniego, ich repertuarze religijnym i sposobie śpiewania

Renata Skupin

Emigracja wewnętrzna Giacinto Scelsiego — studium przypadku

Andrzej Szadejko

Preludium chorałowe na organy w drugiej połowie XIX wieku na przykładzie utworów Wilhelma Friedricha Markulla i Johannes Brahmsa

Ewa Wójtowicz

„Uciezka do słońca”. Problem emigracji w biografii artystycznej Ludomira Michała Rogowskiego (1881–1954)

JUWENILIA

Michał Jaczyński

Wczesny okres twórczości Władysława Żeleńskiego w oczach polskich krytyków muzycznych

Agata Krawczyk

Technika kompozytorska Arvo Pärta w utworach instrumentalnych z okresu wczesnej stylistyki tintinnabuli

SZKICE I REFLEKSJE

Kai Bumann

Der Dirigent in der Oper — der Dirigent im Konzertsaal. Eine kurze Orientierung für junge Dirigenten, die am Beginn ihres Studiums stehen

SPRAWOZDANIA

Jolanta Woźniak, Danuta Popinigis

*V Międzynarodowa Konferencja Muzykologiczna Musica Baltica
„Muzykowanie w miastach nadbałtyckich — formy, miejsca, repertuar,
wykonawcy i instrumenty”*

Barbara Michoń

Paweł Podejko (1914–1996) — w stulecie urodzin

RECENZENCI TOMU

Dr hab. Anna Chęćka-Gotkowicz

(Wydział Nauk Społecznych, Uniwersytet Gdański)

Dr hab. Magdalena Dziadek

(Katedra Muzykologii, Uniwersytet Jagielloński, Kraków)

Dr hab. Katarzyna J. Dadak-Kozicka

(Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Warszawa)

Dr hab. Anna Granat-Janki

*(Katedra Teorii Muzyki i Historii Śląskiej Kultury Muzycznej,
Akademia Muzyczna im. K. Lipińskiego, Wrocław)*

Dr hab. Danuta Szlagowska

(Instytut Teorii Muzyki, Akademia Muzyczna im. S. Moniuszki, Gdańsk)

Prof. dr hab. Beniamin Vogel

(prof. em. Lunds Universitet, Szwecja)

ASPEKTY MUZYKI, tom 5 (2015)

STUDIA

Magdalena Dziadek

Działalność Raula Koczalskiego w Niemczech w latach 30. XX wieku

Marcin T. Łukaszewski

Aspekty religijne w polskiej muzyce fortepianowej XX i XXI wieku

Grażyna Draus

Od tekstu do interpretacji. O Preludium E-dur op. 28 nr 9 Fryderyka Chopina

Elżbieta Frołowicz

*Jestem Inny! Wczesnoszkolna edukacja muzyczna
a problematyka multikulturowości*

JUWENILIA

Katarzyna Babulewicz

*„Geniusz kompozytorów przeszłości nie był jednorazowym przebłykiem”.
O kadencjach Wandy Landowskiej*

Michał K. Zawadzki

*Harmonika Mazurków op. 50 Karola Szymanowskiego — da capo.
Do problematyki*

SZKICE I REFLEKSJE

Sławomir Zamuszko

*Od Beethovena do Dahlen-Gorskiego. Konteksty muzyczne
w twórczości literackiej Stanisława Lema*

SPRAWOZDANIA

Katarzyna Gugnowska

Katalog utworów Bernardina Borlaski

Beata Kotłowska
XVI Międzynarodowa Konferencja Naukowa
„Organy i Muzyka Organowa”

RECENZJE

Marcin T. Łukaszewski
Maria Peryt, *Postmodernizm się skończył. Cechy generacji MW*
w odniesieniu do idei postmodernizmu, Warszawa 2015

RECENZENCI TOMU

Dr hab. Magdalena Dziadek
(Katedra Muzykologii, Uniwersytet Jagielloński, Kraków)

Prof. dr hab. Anna Granat-Janki
(Katedra Teorii Muzyki i Historii Śląskiej Kultury Muzycznej,
Akademia Muzyczna im. K. Lipińskiego, Wrocław)

Dr Jolanta Guzy-Pasiak
(Zakład Muzykologii, Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk, Warszawa)

Dr hab. Barbara Kamińska
(Międzywydziałowa Katedra Psychologii Muzyki,
Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Warszawa)

Prof. dr hab. Zofia Konaszkiewicz
(Katedra Edukacji Muzycznej, Uniwersytet Muzyczny
Fryderyka Chopina, Warszawa)

Dr Katarzyna Naliwajek-Mazurek
(Instytut Muzykologii, Uniwersytet Warszawski)

Prof. dr hab. Anna Prabucka-Firlej
(Wydział Instrumentalny, Katedra Kameralistyki,
Akademia Muzyczna im. S. Moniuszki, Gdańsk)

Dr hab. Violetta Przech

*(Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku,
Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego, Bydgoszcz)*

Prof. dr hab. Waldemar Wojtal

*(Wydział Instrumentalny, Katedra Fortepianu,
Akademia Muzyczna im. S. Moniuszki, Gdańsk)*

CONTENTS OF VOLUMES 1–5 (2011–2015)

ASPEKTY MUZYKI, vol. 1 (2011)

STUDIES

Mateusz Andrzejewski

*National opera under Wagner's influence as exemplified
by Libuše by Bedřich Smetana*

Teresa Błaszkiwicz

*Roman Berger's Sonata No. 3 „da camera” for piano
in the context of the composer's theory of the theory*

Anna Chęćka-Gotkiewicz

*Is music a symbol of moral order? Gisèle Brelet's and Pascal Quignard's
approaches to music and morality*

Violetta Kostka

The neoclassical idiom of Tadeusz Kassern's music

Beata Kotłowska

*Libretto in the sphere of culture — intetextual relations
in The Devils of Loudun by Krzysztof Penderecki*

Alicja Kozłowska-Lewna

Research in perfect pitch in children at early school age

Bogumiła Mika

*The category of “novelty” in Polish avant-garde discussions published
in “Ruch Muzyczny” in the late 1960s and early 1970s*

Arleta Nawrocka-Wysocka

Musical ideas and models of lutheranism in collision with folk culture

Danuta Popinigis

*Choral-Lieder... mit Variationes — Johann Ephraim Eggert's compositions
for Saint Catherine's Church carillon in Gdańsk*

Renata Skupin

Semantic isotopy as applied to research in musical orientalism
— *possibilities and constraints*

Małgorzata A. Szyszkowska

The notion of ideal border in Roman Ingarden's aesthetics of musical work

REPORTS

Barbara Długońska, Danuta Popinigis, Danuta Szlagowska, Jolanta Woźniak
Music Collections from Gdańsk — thematic catalogues of Gdańsk music manuscripts

Alina Kowalska-Pińczak

Spaces of musical imagination — from tonality to atonality.
Ear training: method — awareness — notation

Marek Podhajski

The 15th International Research Session “Piano Music”

Marek Podhajski

Dictionary of Polish contemporary composers — English-language version

REVIEWS

Alicja Kozłowska-Lewna

Elżbieta Frołowicz, *Consonances and dissonances of music education at early Stages*, Gdańsk 2011

Marta Walkusz

Musica Baltica. The music culture of Baltic cities in modern times /
Musikkultur der Ostseestädte in der Neuzeit,
edited by Jolanta Woźniak, Gdańsk 2010

ASPEKTY MUZYKI, vol. 2 (2012)

STUDIES

Anna Chęćka-Gotkowicz

Does musical understanding depend upon reflective awareness of large-scale musical structure? Jerrold Levinson versus Peter Kivy and the problem of musical experience

Alicja Kozłowska-Lewna

The importance of early musical education in the light of present-day research

Alina Mądry

Preserved instruments of ancient Gdańsk — a contribution to the issue

Bogumiła Mika

“Conductorless orchestra” and Symphony of sirens as musical experiments in Post-Revolutionary Russia

Danuta Popinigis

Setters of the automatic carillon at the Main Town Hall in Gdańsk — Franciscus de Rivulo and his successors

Danuta Szlagowska

A gift from musicians of Gdańsk to King Jan II Kazimierz

Magdalena Walter-Mazur

Polish partimento? The teaching of basso continuo and organ improvisation and composition in Benedictine monastery in Przemyśl

JUVENILIA

Barbara Bogunia

The spiritual world of George Crumb from the cosmic-neomythological perspective

Marta Dziewanowska-Pachowska

*“The body has entered the sacred precincts of art”,
Berleant’s aesthetics of participation and embodiment*

Przemysław Piekutowski

*From autographs to copies and editions. The current stage of source studies
regarding Froberger’s creative activity*

Marek Szemiel

Creative Phases of Henryk Hubertus Jabłoński — classification proposal

REPORTS

Dominika Janik

IV All-Polish Student Research Session “Ideas of music — Ideologies in music”

Jolanta Woźniak

Musicological Seminar: “450 years of the Gdańsk Main Town Hall carillon”

REVIEWS

Alicja Kozłowska-Lewna

*Agnieszka Weiner, Musical skills of children at early school age.
Determinants, dependencies, perspectives of development, Lublin 2010*

ASPEKTY MUZYKI, vol. 3 (2013)

STUDIES

Anna Chęćka-Gotkowicz

Persona (non) grata. *Does the absolute music need a narrator?*

Piotr Kociumbas

De tempore or per occasionem? *The New Year's Cantata by Friedrich Christian Mohrheim and its typological peculiarity*

Violetta Kostka

Paweł Szymański's Singletrack for piano solo as an algorithmic composition

Alicja Kozłowska-Lewna

Absolute pitch — an indication of musical and cognitive abilities?

Renata Skupin

Tadeusz Z. Kassern's representation of the Orient in the opera The Anointed based on Jerzy Żuławski's drama The End of the Messiah

JUVENILIA

Katarzyna Gugnowska

Johann Valentin Meder — musicus poeticus. Musical-rhetorical analysis of psalm concerto Ach Herr, strafe mich nicht in deinem Zorn

Przemysław Piekutowski

Johann Jacob Froberger's musical stories — Allemande faite en passant le Rhin dans une barque en grand peril

ESSAYS AND REFLECTIONS

Marek Podhajski

Gloss to the debate on the place of music theory in the list of academic fields of knowledge, science and art domains as well as scientific and artistic disciplines

REPORTS

Danuta Szlagowska, Danuta Popinigis

Thesaurus Musicae Gedanensis — *critical editions of old Gdańsk's music*

Kinga Lewandowska

The goals and tasks of music therapy in asthmatic children

ASPEKTY MUZYKI, vol. 4 (2014)

STUDIES

Renata Borowiecka

Zbigniew Bujarski's Stabat Mater in the context of the genre's tradition

Arleta Nawrocka-Wysocka

Pomerania non cantat? Remarks on Lutherans of Western Pomerania, their religious repertoire and way of singing

Renata Skupin

Giacinto Scelsi's internal emigration — the case study

Andrzej Szadejko

Choral prelude in the second half of the 19th century in an example of two sets by Wilhelm Friedrich Markull and Johannes Brahms

Ewa Wójtowicz

"Fleeing towards the sun". The emigration problem in the artistic biography of Ludomir Michał Rogowski (1881–1954)

JUVENILIA

Michał Jaczyński

Early period of Władysław Żeleński's output as seen by Polish music critics

Agata Krawczyk

The compositional technique of Arvo Pärt in his works from the early tintinnabuli period

ESSAYS AND REFLECTIONS

Kai Bumann

*The conductor of the opera — the conductor in the concert hall.
A few tips for students commencing their studies*

REPORTS

Jolanta Woźniak

*5th International Musicological Conference “Music-making in Baltic cities
— various kinds, places, repertoire, performers and instruments”*

Barbara Michoń

Paweł Podejko (1914–1996) — on the centenary of the birth

ASPEKTY MUZYKI, vol. 5 (2015)

STUDIES

Magdalena Dziadek

Raul Koczalski's activity in German in the 1930s.

Marcin T. Łukaszewski

Religious aspects of Polish piano music of the 20th and 21st century

Grażyna Draus

From text to interpretation. On the Prelude in E major Op. 28 no. 9 by Frederic Chopin

Elżbieta Frołowicz

I am Different! Early-school musical education vs. the issue of multiculturalism

JUVENILIA

Katarzyna Babulewicz

*"The genius of the composers of the past was not a one-time flash in the pan".
On Wanda Landowska's cadenzas*

Michał K. Zawadzki

*The harmony of Karol Szymanowski's Mazurkas Op. 50
— da capo. A commentary*

ESSAYS AND REFLECTIONS

Sławomir Zamuszko

*From Beethoven to Dahlen-Gorski. Musical contexts
in Stanisław Lem's literary output*

REPORTS

Katarzyna Gugnowska

Catalogue of the works of Bernardino Borlasca

Beata Kotłowska

The 15th International Conference “Organ and Organ Music”

REVIEWS

Marcin T. Łukaszewski

Maria Peryt, *Postmodernism is over. Features of YW generation in relation to the idea of postmodernism*, Warszawa 2015