

Grażyna Tetela

Sprawozdanie z XIII Targów Książki w Krakowie

Bibliotheca Nostra : śląski kwartalnik naukowy 3-4/3/4, 94-96

2009

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach
dozwolonego użytku.

GRAŻYNA TETELA

Biblioteka Wydziału Nauk o Ziemi Uniwersytetu Śląskiego

SPRAWOZDANIE z XIII TARGÓW KSIĄŻKI W KRAKOWIE

Tegoroczne, trzynaste z kolei, Targi Książki odbywały się w Krakowie w dniach od 5 do 8 listopada w Hali Targów w Krakowie, przy ul. Centralnej 41a. To największa hala wystawiennicza w Krakowie, o powierzchni ponad 6 tys. m², co jest godne odnotowania, bowiem w ciągu niewielu lat swego istnienia Targi przeszły daleką drogę – od namiotów wojskowych ustawionych obok Politechniki, poprzez pomieszczenia przy ul. Konopnickiej, po obecne miejsce.

Mottem imprezy było zdanie Umberto Eco: „Kto czyta, żyje podwójnie”. Zgodnie z nim zdecydowało się w tym roku „żyć podwójnie” ponad 25 tys. osób¹ odwiedzających stoiska 479 wystawców i uczestniczących w spotkaniach z ponad 400 autorami z kraju i zza granicy. Mocną stroną krakowskich targów jest ich różnorodność: oprócz dużych oficyń, specjalizujących się w publikowaniu książek naukowych, takich jak PWN, czy wydawnictwa wyższych uczelni, przyjechali wydawcy książek dla dzieci lub „harlekinów”. Obok licznych wydawców katolickich, czy ogólniej religijnych, znalazła się w tym roku sławna dzięki wznowieniu *Drewnianego różańca* Korporacja Ha! Art. Wystawiali także swoje wyroby producenci puzzli, gier i łamigłówek. Szczególną uwagę zwracali wystawcy promujący książki elektroniczne.

W zasadzie targi krakowskie są imprezą krajową, ale zaproszono również wystawców spoza Polski: z Niemiec, Czech, Irlandii, Belgii i Finlandii. Na razie byli nieliczni, być może jednak będzie ich z czasem przybywać i impreza będzie ewoluować w kierunku międzynarodowej?

¹ Organizatorzy podają, że w 2007 roku odwiedzających było ponad 19 tys., a w 2008 23,5 tys.

Szczególną oprawę 13. Targom zapewnił Międzynarodowy Festiwal Literatury im. Josepha Conrada. Projekt jest organizowany przez Miasto Kraków, Fundację „Tygodnika Powszechnego” i Krakowskie Biuro Festiwalowe, po raz pierwszy we współpracy z Targami Książki w Krakowie. Zapoczątkował go już 2. listopada uroczysty koncert zatytułowany *Wszystkie poranki świata*, dedykowany Pascalowi Quignardowi, jednemu z gości Festiwalu i Targów, autorowi książki pod tym samym tytułem. Fragmenty jego publikacji czytał Krzysztof Globisz, a utwory bohaterka książki grał na violi da gamba Jordi Savallo. Gośćmi festiwalu byli m. in. Roberto Calasso, Per Olov Enquist, Etgar Keret. Bogaty program Festiwalu – spotkania, dyskusje, czytanie książek, pokazy filmów w całym mieście i na terenie targowym – zakończono 7. listopada.

Zawsze targom towarzyszą rozliczne imprezy, wśród których jest też kilkanaście konkursów o różnorodnym zasięgu i tematyce, m. in.: „Najlepszy podręcznik i skrypt akademicki 2009 roku”, „Najpiękniejsza książka wydana na papierze Ecco Book” czy „Literacki Blog Roku” lub „Konkurs wiedzy o Andrzej Wróblewskim”. Jednym z najstarszych (jest organizowany od 1998 roku, jako niezależna impreza towarzysząca Targom) i najbardziej prestiżowych jest Konkurs im. Jana Długosza, który stawia sobie za cel „promowanie książek poważnych i wartościowych z zakresu szeroko rozumianej humanistyki napisanych przez polskiego autora”. W tegorocznej, 12 edycji, konkursu nagrodę otrzymała Teresa Chylińska, autorka trzynomowej monografii *Karol Szymanowski i jego epoka*. Jury wybrało ją spośród 10 nominowanych do nagrody publikacji, wśród których znalazła się także książka dr hab. Dariusza Nawrota z Uniwersytetu Śląskiego *Litwa i Napoleon w 1812 roku*². Na uwagę zasługuje również konkurs na „Najlepszy podręcznik i skrypt akademicki”. W tym roku nagrodę Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego otrzymało Wydawnictwo Uniwersytetu Przyrodniczego w Poznaniu, a nagrodę Stowarzyszenia Wydawców Szkół Wyższych i statuetkę Gaudeamus - Wydawnictwo Naukowo-Dydaktyczne AGH. Nagroda Targów w Krakowie Sp. z o.o. przypadła Wydawnictwu Politechniki Poznańskiej.

² Książka ta została wyróżniona nie tylko nominacją do Konkursu im. Jana Długosza, ale jest też laureatką dwóch innych. Na XVIII Targach Książki Historycznej była to nagroda im. prof. Skowronka przyznawana wydawcom, którzy publikują książki z zakresu zainteresowań badawczych tego wybitnego, zmarłego w 1996 roku, historyka. Laur „Złotej Pszczoły” natomiast, czyli nagrodę dla najlepszej książki o tematyce napoleońskiej, otrzymał zarówno Autor, jak i Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego.

Tegorocznym Targom towarzyszyło również kilka wystaw pomieszczonych bądź w tzw. pawilonie medialnym, bądź (jak w przypadku wystawy Wydawnictwa Arkady) w salach seminaryjnych. Tematyka wystaw była różna - od prac największych polskich ilustratorów książek dla dzieci po zdjęcia z rajdu przez Europę Środkową i Bałkany.

Po raz czwarty zorganizowano też akcję „Książka za książkę”. Na specjalnie przygotowanym stoisku mogli zwiedzający przekazywać swoje książki innym, darować bibliotekom, a następnie skorzystać z rabatów na kilkudziesięciu honorujących kupony akcji stoiskach. Organizatorami akcji były - jak zawsze - Wojewódzka Biblioteka Publiczna i krakowski oddział Gazety Wyborczej.

Targom towarzyszyły liczne spotkania z autorami i konkursy oraz warsztaty (np. kaligrafii), a także prezentacje, np. poświęcone nauczaniu matematyki.