

Hanna Bias, Martyna Darowska

Sprawozdanie z "Ogólnopolskiej Konferencji Bibliotek Akademii i Uniwersytetów Muzycznych", (Katowice, 25-26 października 2011 roku)

Bibliotheca Nostra : śląski kwartalnik naukowy 3/3, 152-154

2011

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

HANNA BIAS
MARTYNA DAROWSKA
Biblioteka Główna

Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach

**SPRAWOZDANIE Z OGÓLNOPOLSKIEJ KONFERENCJI BIBLIOTEK
AKADEMII I UNIwersYTETÓW MUZYCZNYCH
(KATOWICE, 25-26 PAŹDZIERNIKA 2011 ROKU)**

W dniach 25-26 października 2011 roku w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego (AM) w Katowicach odbyła się *Ogólnopolska Konferencja Bibliotek Akademii i Uniwersytetów Muzycznych*. Konferencja została zorganizowana przez Bibliotekę Główną AM w Katowicach oraz Sekcję Bibliotek Muzycznych – Polską Grupę Narodową IAML (International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres). Spotkanie miało na celu zgłębienie wiedzy, a także przyczynienie się do wymiany opinii i doświadczeń naukowych z zakresu bibliotekarstwa muzycznego.

W ciągu dwóch dni w konferencji uczestniczyło wiele osób, które przybyły do Katowic z różnych szkół, bibliotek i instytucji zlokalizowanych w całej Polsce. Uczestnicy reprezentowali: biblioteki uczelni muzycznych (Akademię Muzyczną im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Akademię Muzyczną im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, Akademię Muzyczną im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, Akademię Muzyczną w Krakowie, Akademię Muzyczną im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, Akademię Muzyczną im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu oraz Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie), biblioteki uniwersyteckie (Uniwersytet Śląski w Katowicach, Uniwersytet Jagielloński w Krakowie, Uniwersytet Adama Mickiewicza w Poznaniu, Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu oraz Uniwersytet Warszawski), szkoły muzyczne I i II stopnia (Państwową Szkołę Muzyczną im. Fryderyka Chopina w Będzinie, Państwową Szkołę Muzyczną im. Mieczysława Karłowicza w Katowicach oraz Państwową Szkołę Muzyczną im. Stanisława Moniuszki w Zabrze), biblioteki regionalne (Bibliotekę Śląską w Katowicach, Wojewódzką Bibliotekę Publiczną w Olsztynie, oraz Książnicę Pomorską im. Stanisława Staszica w Szczecinie) oraz Bibliotekę Narodowego Instytutu Fryderyka Chopina w Warszawie.

Obrady rozpoczęto od przywitania uczestników przez organizatorów Konferencji – Iwonę Bias (Dyrektor Biblioteki Głównej AM w Katowicach) oraz Stanisława Hrabiego (Przewodniczący Sekcji Bibliotek Muzycznych SBP – Polskiej Grupy Narodowej IAML), po czym nastąpiło uroczyste otwarcie obrad przez JM Rektora AM w Katowicach – prof. Tomasza Miczkę. Jako ostatnia głos zabrała Sylwia Błaszczyk (Przewodnicząca Okręgu SBP w Katowicach) w imieniu nieobecnej Przewodniczącej Stowarzyszenia Bibliotekarzy Polskich – Elżbiety Stefańczyk.

Panel I, poświęcony bibliotekom i kolekcjom muzycznym, poprowadził prof. Julian Gembalski (AM Katowice). Na początku Hanna Bias (AM Katowice) omówiła historię powstania Biblioteki Głównej AM w Katowicach. Na podstawie proveniencji zbiorów i zachowanych na nich pieczętek, wykazała nieprzerwaną działalność Biblioteki od 1929 roku. Dwa następne referaty – Anny Sosnowskiej (AM Wrocław) i Elżbiety Jasińskiej-Jędrosz (UW Warszawa) – przedstawiały metodykę postępowania z darowiznami i spuściznami. Oprócz zaprezentowania szczegółowej charakterystyki otrzymanych spuścizn, poruszono problematykę działalności i organizacji archiwaliów muzycznych – od inwentaryzacji, przez akcesję i opracowanie, przechowywanie po udostępnianie zasobów.

Sesję II, której przewodniczył Mariusz Wrona (NIFC Warszawa), poświęcono tematyce prawa autorskiego w działalności bibliotek muzycznych. Komunikat Elżbiety Abramek (AM Bydgoszcz) omawiał problematykę gromadzenia, opracowywania i udostępniania dysertacji naukowych w kontekście prawa autorskiego. Autorka podkreśliła brak ogólnie przyjętych regulacji w tym temacie. Ostatni referat, autorstwa Marleny Jankowskiej (UŚ Katowice), przybliżył podstawowe pojęcia autorsko-prawne i regulacje prawne mające znaczenie w opracowywaniu i udostępnianiu zbiorów. Zagadnienia prawne wzbudziły wśród uczestników duże zainteresowanie, gdyż kwestia ta wciąż stanowi problem w codziennej działalności bibliotek.

Drugi dzień obrad zapoczątkowała sesja związana z wykorzystywaniem technologii komputerowej w bibliotekach. Panel III, poświęcony bibliotekom cyfrowym, poprowadził przewodniczący Zespołu Koordynacyjnego Śląskiej Biblioteki Cyfrowej – Remigiusz Lis (BŚ Katowice). Pierwszym prelegentem był Maciej Dynkowski (AM Łódź), którego wystąpienie stanowiło próbę usystematyzowania wiedzy o elektronicznych źródłach muzycznych dostępnych w Internecie, stanowiących uzupełnienie oferty bibliotecznej. Zaprezentowano zasoby zawierające w części lub w całości książki, nuty, nagrania dźwiękowe i filmowe. Następnie Martyna Darowska (AM Katowice) omówiła analizę teoretycznego i praktycznego digitalizowania zbiorów muzycznych pod względem preferencji użytkowników. W burzliwej dyskusji podjęto jeden z aspek-

tów omawianych w referacie – problem ujednoczenia zasad katalogowania zbiorów muzycznych w bibliotekach cyfrowych. Na zakończenie sesji przedstawiono problemy związane z utworzeniem i funkcjonowaniem dwóch bibliotek cyfrowych – Podlaską Bibliotekę Cyfrową zaprezentowała Hanna Trzeszczkowska (UM Warszawa – Wydział Białystok), natomiast Pomorską Bibliotekę Cyfrową przybliżyła słuchaczom Dorota Stefaniak (AM Gdańsk).

Ostatni panel, omawiający komputeryzację w bibliotekach muzycznych, stanowił wymianę doświadczeń dotyczących wdrażania zintegrowanych systemów w poszczególnych bibliotekach uczelni muzycznych. Komunikat Magdaleny Wiącek (AM Wrocław) ukazał trudności pojawiające się przy wprowadzaniu systemu PROLIB w Bibliotece Głównej AM we Wrocławiu. Natomiast wystąpienie Marty Walkusz (AM Gdańsk) zawierało informacje o lokalnych rozwiązaniach w zakresie katalogowania dzieł współwydanych w Trójmiejskim Zespole Bibliotek, stosowane przez Bibliotekę Główną AM w Gdańsku. W dyskusji przewodniczący sesji IV – Stanisław Hrabia (UJ Kraków) zaproponował sprawdzenie – jako uzupełniającego źródła – nieużywanych przez polskie biblioteki pól z formatu MARC21, dostępnych na stronie Biblioteki Kongresu.

Ogólnopolska Konferencja Bibliotek Akademii i Uniwersytetów Muzycznych zakończyła się dużym sukcesem i z pewnością wpłynęła na zacieśnienie więzi w środowisku bibliotekarzy muzycznych oraz uświadomiła rolę współpracy między uczelniami muzycznymi. Zapowiedziano kontynuację tego typu spotkań w przyszłości, a w związku z dużym zainteresowaniem tematyką referatów postanowiono utworzyć repozytorium prezentacji prelegentów. Wszystkie materiały z konferencji zamieszczono na stronie internetowej Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w zakładce *Biblioteki* (<http://am.katowice.pl/>) oraz Sekcji Bibliotek Muzycznych – Polskiej Grupy Narodowej IAML (<http://iaml.pl/index.html>).