

Bogumiła Warząchowska

"Bolesław Ciepiera: monografi a biobibliograficzna", Zdzisław Gębołyś, Sosnowiec 2015 : [recenzja]

Bibliotheca Nostra : śląski kwartalnik naukowy nr 2, 127-136

2015

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

Zdzisław Gębołyś : *Bolesław Ciepiela. Monografia biobibliograficzna.* – Sosnowiec: Progres Wydawnictwo – Druk – Reklama, 2015. – 263 s. : il. [w tym kolor.]; 24 cm. – ISBN 978-83-61919-56-8

Bolesław Ciepiela. Monografia biobibliograficzna opracowana przez Zdzisława Gębołyśa dotyczy, jak podaje we wstępie autor: „zagłębiowskiego pisarza – regionalisty, autora 49 książek, ponad 1 300 tekstów prasowych, monografii miejscowości, jak też opracowań zwartych z zakresu historii kopalnictwa węgla kamiennego, redaktora, oraz członka Stowarzyszenia Autorów Polskich, związanego od urodzenia z Zagłębiem Dąbrowskim, z wykształcenia inżyniera górnictwa, z zamiłowania kronikarza i humanistę – absolwenta Wydziału Górniczego Akademii Górniczo-Hutniczej w Krakowie, prezesa honorowego Oddziału Będzińskiego Stowarzyszenia Autorów Polskich, wiceprezesa Klubu Kronikarzy Zagłębia Dąbrowskiego im. dr Jana Przemszy-Zielińskiego oraz prezesa Stowarzyszenia Inżynierów i Techników Górnictwa – Koło »Zagłębie« w Będzinie” (Gębołyś, 2015, s. 19). Ta krótka prezentacja osoby, której jest poświęcona monografia, świadczy o jej szerokich zainteresowaniach i dużej aktywności, a tym samym o sporym dorobku. Zważywszy, że omawiana postać jest nadal twórczo aktywna, w przyszłości należy uwzględnić uzupełnienia podmiotowo-przedmiotowe bibliografii.

Analizując opracowaną monografię od strony treściowej, należy wyodrębnić dwa zasadnicze elementy: biograficzny i bibliograficzny. Ponadto na pracę składają się te wszystkie aspekty formalno-wydawnicze, które są niezbędne przy tworzeniu specjalistycznych monografii biobibliograficznych. Należy wspomnieć, że w omawianym dziele tuż po stronie tytułowej pracy widnieje obszernie *Podziękowanie* bohatera książki skierowane do tych wszystkich, którzy przyczynili się do powstania i promowania publikacji. Następnie zamieszczono *Spis treści* w czterech językach (angielskim, niemieckim, francuskim, rosyjskim) oraz *Układ bibliografii* również w czterech wymienionych językach, wyjaśniający szczegółowo, co składa się na *Bibliografię twórczości Bolesława Ciepieli* i *Bibliografię publikacji o Bolesławie Ciepieli*.

W części wprowadzającej znalazły się również materiały objaśniające, takie jak: *Wykaz ważniejszych skrótów użytych w bibliografii* oraz *Wykaz kryptonimów używanych przez B. Ciepiałę*, a także materiały informacyjne tj.: *Wykaz czasopism wykorzystanych w bibliografii*. Analizując zamieszczony wykaz czasopism, trudno nie zauważyć, że zdecydowana większość wymienionych tytułów, to pisma o zasięgu lokalnym i regionalnym, często specjalistyczne o profilu technicznym. W wykazie widnieją również gazety codzienne o zasięgu ogólnopolskim oraz ogólnopolskie periodyki społeczne i religijne. Część wprowadzającą zamyka *Wstęp*, który informuje o celu i założeniach podjętego przedsięwzięcia, a także pokrótce przedstawia dotychczasowy *Stan badań*, zasady *Doboru materiałów*, omawia *Układ bibliografii* i charakteryzuje *Opis bibliograficzny* oraz zamieszczone *Indeksy*. Dużą pomocą przy opracowaniu *Monografii* były przygotowane przez samego B. Ciepiałę zestawienia bibliograficzne własnego dorobku (Ciepiałę, 2005; Ciepiałę 2007) oraz publikacje Z. Gębołyś (Gębołyś, 2004; Gębołyś 2011) i Ireny Modrzyk (Modrzyk, 2007). Autor nie ukrywa, że dołożył wszelkich starań, aby przedstawiona praca była kompletnym zbiorem twórczości B. Ciepiałę i opracowań jego twórczości.

Po *Wstępie* wyjaśniającym metodykę tworzenia biobibliografii rozpoczyna się część biograficzna, którą otwiera tekst *Bolesław Ciepiałę – szkic biograficzny* informujący o życiu rodzinnym, zdobytym wykształceniu, przebiegu pracy zawodowej, działalności społeczno-organizacyjnej oraz otrzymanych odznaczeniach i wyróżnieniach. Następnie omówiona jest *Działalność twórcza Bolesława Ciepiałę* poszerzona o informacje na temat opublikowanych książek i artykułów. Natomiast w kolejnej części pracy zatytułowanej *Pocztówki anonsujące wydane książki* publikacje zaprezentowano w formie zilustrowanych okładek książek. Taki model zapowiedzi wydawniczych jest rzadko spotykaną reklamą i promocją wydanej literatury, a może warto wzorować się na dobrych praktykach.

Dalsza część *Monografii* zawiera *Analizę formalną i treściową dorobku pisarskiego Bolesława Ciepiałę*, w której dokonano formalno-piśmienniczej, treściowej i jednostkowo-rzeczowej charakterystyki twórczości publikacyjnej zagłębiowskiego twórcy. Z kolei *Kalendarium życia i twórczości Bolesława Ciepiałę* to szczegółowy opis wydarzeń rodzinnych, edukacyjnych, zawodowych, społecznikarskich i hobbystycznych, które w połączeniu z następnym działem zatytułowanym *Bolesław Ciepiałę w „obiektywie lat”* przybliżają – dzięki licznym fotografiom – drogę życiową i dokumentują zasługi niestrudzonego twórcy i propagatora kultury. Część biograficzną zamyka *Bibliografia załącznikowa* wykorzystana do opracowania biogramu regionalnego badacza.

Bibliografia twórczości Bolesława Ciepiałę to jedna z zasadniczych części *Monografii*, która w układzie chronologicznym dokumentuje twórczy dorobek zagłębiowskiego pisarza od 1955 r. do 2014 r. W opracowanym

spisie znalazły się książki, recenzje, sygnały, rekomendacje i anonse oraz informacje o wydanych książkach. Uwzględniono również opisy patentowe, wynalazki i wzory użytkowe, a także artykuły naukowe, fachowe zawodowe z periodyków i prac zbiorowych oraz artykuły z prasy codziennej i lokalnej. Umieszczono też dokumenty niepublikowane – cenny materiał źródłowy do dalszych badań.

Z kolei *Bibliografia publikacji o Bolesławie Ciepeli* jest dopełnieniem zrębu zasadniczego bibliografii. Zbudowana została również w układzie chronologicznym i obejmuje publikacje od 1962 r. do 2014 r., co świadczy o dość wczesnym zainteresowaniu osobą Ciepeli, wynikającym z jego działalności społecznikarskiej, dorobku pisarskiego i twórczej pracy zawodowej. Zgromadzony materiał zawiera biogramy, wywiady, prezentacje sylwetki, a także otrzymane nagrody, wyróżnienia i obchodzone jubileusze oraz spotkania autorskie, promocje książek i inne wydarzenia i rocznice.

Uzupełnieniem zestawień bibliograficznych są dwa rozbudowane indeksy: nazwisk i przedmiotowy. *Indeks nazwisk* tworzą osoby występujące w pracy z uwzględnieniem licznych pseudonimów i kryptonimów oraz odsyłaczy do rozwiązanych nazwisk. Niestety nie przy wszystkich osobach udało się autorowi rozwiązać inicjał imienia. Z kolei w *Indeksie przedmiotowym* nie uwzględniono zasad doboru haseł, gdyż obok instytucji, nazw miejscowości, pojawiają się nazwiska, których może czytelnik poszukiwać w *Indeksie nazwisk*. *Indeks przedmiotowy* otwiera alfabetyczny wykaz czasopism z odsyłaczami do zrębu głównego bibliografii, następnie w porządku alfabetycznym uwzględniono nazwy instytucji, organizacji, dziedzin wiedzy oraz nazwy geograficzne i osobowe.

W części końcowej pracy znalazł się *Wykaz pocztówek anonsujących wydane książki* z podziałem na: *Książki o górnictwie*, *Książki o regionie*, *Publikacje Klubu Kronikarzy Zagłębia Dąbrowskiego im. J. Przemszy-Zielińskiego*, *Publikacje Stowarzyszenia Autorów Polskich* oraz prace *Inne*. Zamieszczono tu również *Wykaz tabel* oraz *Wykaz ilustracji* z uwzględnieniem życia osobistego, zawodowego i społecznego oraz towarzyszących imprez, jubileuszy, nagród i odznaczeń. Ważnym elementem pracy naukowej są streszczenia, które w omawianej *Monografii* opracowano w językach: polskim, angielskim, niemieckim, francuskim, rosyjskim. Następnie w układzie alfabetycznym przedstawiono *Wykaz darczyńców i osób zaprzyjaźnionych*. Można przypuszczać, że dzięki nim praca mogła ujrzeć światło dzienne. Publikację zamyka *Informacja o Zdzisławie Gębołyśiu, autorze monografii biobibliograficznej B. Ciepeli*.

Zbigniew Gębołyś podjął się niełatwego zadania, opracowując kompletną biobibliografię osoby aktywnej, twórczej i kreatywnej. Zrealizowany zamysł mógł dojść do skutku dzięki determinacji autora, jego pracowitości i rzetelności w doborze materiału oraz dociekliwości badawczej. Omawiane dzieło to nie tylko biobibliografia zagłębiowskiego badacza, to część histo-

rii, kultury i gospodarki Zagłębia Dąbrowskiego ukazana przez pryzmat aktywnej i twórczej pracy konkretnej osoby. Zebrany materiał będzie z pewnością wykorzystany przez nauczycieli, bibliotekarzy, filologów, historyków i socjologów do dalszych pogłębionych badań nad kulturą tego regionu. Przedstawiona praca będzie również inspiracją do prezentowania dorobku innych twórców i regionalistów oraz aktywnych badaczy, o których należy pisać i którym trzeba poświęcić kolejne publikacje.

Reasumując, warto przywołać zamieszczony na okładce omawianej książki fragment recenzji wydawniczej Barbary Pytlos: „należy podkreślić, że opracowanie to pełniej ukazuje życie i dorobek Bolesława Ciepeli. I wybór takiej formy pracy pokazującej całość działań Bolesława Ciepeli na rzecz regionu trzeba uznać za słuszny. A to, że dopełnia go jeszcze bibliografia prac o Bolesławie Ciepeli czyni tę pracę pełniejszą i przydatniejszą dla regionalistów i badaczy zajmujących się Zagłębiem Dąbrowskim z racji wykonywanego zawodu lub sprawowanych funkcji w regionie”.

Bibliografia

- Ciepiela, B. (2007). *Mój dorobek literacki*. Gródków: [B. w].
- Ciepiela, B. (2005). *Moja bibliografia*. Gródków: [B. w].
- Gębołyś, Z. (2004). *Bibliografia zawartości „Ekspresu Zagłębiowskiego”. Bibliografia druków Oficyny Wydawniczo-Autorskiej „SOWA – PRESS”*. Słowem wstępnym poprzedził A. W. Jarosz. Katowice: Gnome.
- Gębołyś, Z. (2011). *Bibliografia Publikacji Klubu Kronikarzy Zagłębia Dąbrowskiego im. Jana Przemszy-Zielińskiego*. Sosnowiec: Stowarzyszenie Autorów Polskich. Oddział w Będzinie, Klub Kronikarzy Zagłębia Dąbrowskiego.
- Gębołyś, Z. (2015). *Bolesław Ciepiela. Monografia biobibliograficzna*. Sosnowiec: Progres Wydawnictwo – Druk – Reklama.
- Modrzyk, I. (2007). Bolesław Ciepiela – 50 lat współpracy z czasopismem „Wiadomości Górnicze”. *Wiadomości Górnicze*, 11, 627–631.

Biblioteka Nowa

Zarówno Program Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Biblioteka+ jak i Narodowy Program Rozwoju Czytelnictwa na lata 2014–2020 zakładają przekształcanie bibliotek publicznych w centra dostępu do wiedzy i kultury oraz ośrodki życia społecznego odpowiadające różnym potrzebom i oczekiwaniom użytkowników. W spełnieniu tych wyzwań pomoże zaplanowany przez Instytut Książki na lata 2015–2017 cykl seminariów Biblioteka Nowa. Został on podzielony na seminaria tematyczne: nowe wyzwania, nowe koncepcje, nowa architektura, nowa oferta, nowy bibliotekarz/nowa bibliotekarka. Nadrzędnym celem spotkań jest wypracowanie założeń i kierunków rozwoju polskich bibliotek publicznych na najbliższe lata. Konieczne jest przy tym uwzględnienie doświadczeń bibliotek i bibliotekarzy z innych krajów – zaplanowano więc ich aktywny udział w programie. Przewidziano dwa seminaria w roku: wiosną i jesienią.

Już 15 kwietnia 2015 r. w Krakowie odbyło się pierwsze spotkanie zatytułowane „Biblioteka 2020, czyli nowe wyzwania dla bibliotek publicznych”. Wzięli w nim udział prelegenci z krajów europejskich: Jens Thorhauge z Danii, dyrektor Danish Agency for Libraries and Media; Emmanuel Aziza z Francji, zastępca dyrektora Bibliothèque publique d’information (Centre Pompidou); Klaus-Peter Böttger z Niemiec, dyrektor biblioteki miejskiej w Essen, członek zarządu IFLA i EBLIDA; Brian Ashley z Wielkiej Brytanii, dyrektor ds. bibliotek w angielskim Arts Council. Głos zabrali także przedstawiciele instytucji polskich: Tomasz Makowski, dyrektor Biblioteki Narodowej, Grzegorz Gauden, dyrektor Instytutu Książki i Elżbieta Kalinowska z Instytutu Książki.

W seminarium inaugurującym cykl Biblioteka Nowa uczestniczyło ok. 200 osób. Następnich pięć spotkań odbędzie się w innych miastach polskich, m.in. w Warszawie i Wrocławiu.

Źródło:

<http://www.institutksiazki.pl/edukacja,biblioteki,32707,0,biblioteka-nowa.html>;
<http://www.lustrobiblioteki.pl/2015/04/wyzwania-bibliotek-we-wspczesnym.html>

Izabela Jurczak

Wrocław gospodarzem Światowego Kongresu Bibliotekarstwa i Informacji IFLA

Jedno z najbardziej prestiżowych wydarzeń w świecie bibliotekarskim odbędzie się we Wrocławiu w sierpniu 2017 r. Kilka tysięcy profesjonalistów z branży bibliotekarstwa i bibliotekoznawstwa weźmie udział w Światowym Kongresie Bibliotekarstwa i Informacji IFLA. Decyzja została ogłoszona podczas sesji zamykającej tegoroczny Kongres w Cape Town (RPA) przez prezes IFLA, Sinikka Sipilä. Będzie to drugi kongres w Polsce (pierwszy odbył się w 1959 r. w Warszawie).

Tak ważne wydarzenie jest kolejnym i szczególnym wyróżnieniem dla Wrocławia, który w 2016 r. będzie Europejską Stolicą Kultury.

Kongres jest wyjątkowym czasem dla bibliotekarzy, którzy mogą wymienić się doświadczeniami, poglądami, ustalić wspólne stanowiska i harmonogram działań w najważniejszych dla środowiskach sprawach. Instytucje i stowarzyszenia licznie biorące udział w przedsięwzięciu mogą wówczas nawiązać i zacieśnić bliską współpracę. Poza tym ważnym elementem wszystkich kongresów IFLA jest tzw. Exhibit, czyli wystawa gromadząca stoiska wystawców-sponsorów prezentujących najnowocześniejsze rozwiązania technologiczne dla bibliotek. Exhibit jest zawsze znakomitą okazją do rozmów o produktach ułatwiających pracę bibliotekarzy.

Kongres we Wrocławiu w 2017 r. będzie doskonałą okazją do uczczenia setnej rocznicy istnienia Stowarzyszenia Bibliotekarzy Polskich, które powstało w 1917 r. jako Związek Bibliotekarzy Polskich, a od 1927 r. jest członkiem IFLA.

Źródło:

<http://wirtualnywydawca.pl/2015/04/wroclaw-zorganizuje-swiatowy-kongres-bibliotekarzy/>;

<http://www.wroclaw.pl/sierpniowy-kongres-bibliotekarzy-ifla-2017-we-wroclawiu>

Izabela Jurczak

Spring Break z książką

Blisko stu młodych artystów zaprezentowało się podczas trwającego od 23 do 25 kwietnia 2015 r. festiwalu Spring Break Showcase Festival & Conference w Poznaniu. Do wydarzenia dołączyło też kilku popularnych artystów m.in. Mela Koteluk, Ten Typ Mes, Muchy, Skubas, Król czy Tides From Nebula.

Podczas ubiegłorocznej edycji festiwalu artyści, dziennikarze i przedstawiciele branży muzycznej zostali sfotografowani z ulubioną płytą. Podczas tegorocznej specjalnej sesji zdjęciowej poproszono artystów, przedstawicieli branży muzycznej i dziennikarzy, by przynieśli i pokazali swoje ulubione książki. Mogła to być ulubiona książka wszechczasów albo ostat-

nie odkrycie literackie. Wielu artystów podkreślało jak trudnym był dla nich wybór jednej książki zasługującej na wyróżnienie. Czytelnicy określali w paru słowach jakie znaczenie mają dla nich wybrane lektury. Wśród wymienionych pozycji znalazły się m.in.: *Mały książę* Antoine de Saint-Exupérego, *Kubuś Fatalista i jego pan* Denisa Diderota oraz *Szatańskie wersety* Salmana Rushdiego. Kilkakrotnie wspomniano też pozycje Haruki Murakamiego i Williama Faulknera.

Źródło:

<http://muzyka.onet.pl/koncerty/spring-break-z-ksiadzka/tsdbme>

Marta Kunicka

Od pomysłów do publikacji – From ideas to publications

W dniach od 7 do 8 maja odbyła się II Międzynarodowa Konferencja Pulsu Uczelni zatytułowana „Od pomysłów do publikacji”, która skierowana została do szeroko rozumianego środowiska związanego z książką – do studentów, naukowców, wydawców, bibliotekarzy i wszystkich zainteresowanych różnymi aspektami publikowania tekstów naukowych i wydawania czasopism naukowych. Organizatorem spotkania była Państwowa Medyczna Wyższa Szkoła Zawodowa w Opolu.

Tematyka związana z elektronicznym publikowaniem materiałów cieszy się obecnie ogromnym zainteresowaniem, żywo interesują się nią niemal wszyscy pracujący na uczelni.

Spotkanie podzielone było na cztery panele adresowane do poszczególnych grup zawodowych zmagających się z problemami parametryzacji nauki. Pierwszy panel skierowano do wydawców czasopism naukowych. W trakcie jego trwania referenci podejmowali zagadnienia wydawania czasopism z Impact Factorem. Panel stawiał sobie za cel dostarczenie wskazówek na temat procesu wydawania czasopism naukowych, ich umiędzynarodowienia, recenzowania i finansowania.

Panel drugi skierowany był do studentów i doktorantów oraz wszystkich, którzy mierzą się z procesem pisania publikacji naukowych. Celem tej części spotkania było uzyskanie praktycznych umiejętności w zakresie poprawnego przygotowania i napisania pracy naukowej zgodnie ze sztuką tworzenia właściwej struktury tekstu przy odpowiednim doborze treści, z uwzględnieniem wymagań językowych i merytorycznych.

Kolejny panel przeznaczony został dla osób, przed którymi stoi konieczność przedstawienia własnego dorobku naukowego. W szczególności adresowany był do doktorantów i habilitantów, którzy mieli możliwość zapoznania się z procesem samodzielnego przygotowania dokumentacji wymaganej w postępowaniach naukowych.

Ostatni panel, nazwany został debatą branżową i skierowany był do bibliotekarzy jako tych, którzy zarządzają informacją w środowisku naukowym. Część ta poświęcona została mechanizmom i procesom zarządzania informacją oraz kwestii dostępu do informacji w wymiarze indywidualnym i społecznym.

Źródło:

<http://2mkpu.wsm.opole.pl/>

Marta Kunicka

Noc Bibliotek

Uroczysta inauguracja Nocy Bibliotek odbyła się w Bibliotece Narodowej w Warszawie 30 maja 2015 r., od godz. 18.00. Akcja promująca czytelnictwo i biblioteki objęła wiele bibliotek publicznych i szkolnych na terenie całej Polski. Biblioteki biorące udział w akcji stawiają sobie za cel zapoznanie czytelników ze swoimi zbiorami oraz ofertą, jaką kierują do swoich potencjalnych odbiorców.

Okazję tę wykorzystano również, aby – w ramach inicjatywy „Przynies książkę do biblioteki” – odwiedzający w tę noc biblioteki mogli zasilać ich księgozbiory swoimi książkami. Bibliotekarze natomiast mieli okazję poznawania preferencji czytelników i tworzenia listy poszukiwanych przez nich książek.

Źródło:

<http://nocbibliotek.org/>

Marta Kunicka

Parkowanie z książką w Wilanowie

Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie 30 maja 2015 r. rozpoczęło akcję promującą czytelnictwo wśród gości odwiedzających ogrody historycznej rezydencji królewskiej. To już 10. edycja tego rocznego programu, którego trwanie zaplanowano tym razem do 31 sierpnia 2015 r.

Dzięki wsparciu rzeczowemu 13 instytucji w parku stanął regał wypełniony książkami, które można zabierać do lektury – do dyspozycji czytających w specjalnych strefach zieleni ulokowano wygodne ławki, w odpowiednio wyposażonej szafie czekały też udostępniane bezpłatnie koce – można je rozkładać w dowolnie wybranym miejscu.

W ramach dodatkowych atrakcji muzeum przygotowało specjalną pieczęć z logotypem akcji (do ostemplowania własnych książek przyniesionych

do parku) oraz cykl warsztatów: Papier papierowi nierówny, czyli historia szeleszczących kartek z drukarni króla Jana III, To moje! Historia exlibrisu, Barokowe łamigłówki, czyli rzecz o stemmatach, Dawne oprawy książkowe, Historia zakładki książkowej.

Po zakończeniu całej akcji – z początkiem września – przewidziano przekazanie warszawskim bibliotekom publicznym wszystkich książek, które wypełniały parkowe regały.

Tegoroczny program „Parkowanie z książką” objęły patronatem medialnym następujące instytucje: serwisy wolnasobotapl i dzieckowwarszawie.pl, Salon Literacki, Polska Izba Książki oraz Radio Bajka.

Źródło:

<http://teraz-wilanow.pl/parkowanie-z-ksiazka/>; <http://www.pik.org.pl/komunikaty/479/parkuj-z-ksiazka-w-wilanowie>

Izabela Jurczak

TRZY/MAM/KSIAŻKI

W czerwcu b.r. Instytut Książki, w ramach Narodowego Programu Rozwoju Czytelnictwa, ogłosił konkurs „TRZY/MAM/KSIAŻKI”. Celem konkursu jest wyłonienie najlepszego projektu publikacji skierowanej do rodziców i opiekunów dzieci w wieku poniżej trzech lat. Projekt powinien składać się z 3 elementów (książeczek): 1 – dla dziecka w wieku 0–12 miesięcy, 2 – dla dziecka w wieku 1 rok–2 lata, 3 – dla dziecka w wieku 2–3 lata. Założeniem organizatorów jest, aby projekt ten stał się podstawą do stworzenia wzorcowej propozycji edukacyjnej wprowadzającej dziecko w świat książki.

Zgłoszenia konkursowe spełniające specjalne wymogi edytorskie, które podaje regulamin konkursu, należy przesyłać do 30 października 2015 r. Główna nagroda za najlepszy projekt wynosi 25 000 zł, a wyłoni ją jury w składzie:

- Grzegorz Gauden – dyrektor Instytutu Książki;
- Anna Maria Czernow – prezeska Polskiej Sekcji IBBY, partnera konkursu;
- Marta Lipczyńska-Gil – właścicielka wydawnictwa Hokus-Pokus, naczelna kwartalnika o literaturze dla dzieci i młodzieży „Ryms”;
- Joanna Olech – autorka i ilustratorka książek dla dzieci i młodzieży, recenzentka książek dla młodych, ważna postać świata książki dziecięcej;
- Joanna Rzyska – pedagożka, współwłaścicielka i współtwórczyni wydawnictwa Dwie Siostry, słynącego z nowatorskiego podejścia i niekonwencjonalnych publikacji dla dzieci, docenianych i w kraju, i za granicą;
- Krystyna Lipka-Sztarbałło – uznana ilustratorka z wielkim dorobkiem, która zilustrowała ponad 30 książek dla dzieci, opracowała również

wiele podręczników, zaangażowana w przedsięwzięcia podnoszące jakość książek dla dzieci;

- Maria Deskur – z wykształcenia romanistka, absolwentka Uniwersytetu Jagiellońskiego i Sorbony, współtwórczyni sukcesu wydawnictwa Muchomor, obecnie Dyrektor Pionu Książek Egmontu, to jej zawdzięczamy pomysł na uwielbianą przez dzieci serię książek o Basi.

Całemu konkursowemu przedsięwzięciu partneruje Polska Sekcja IBBY, a patronat medialny objął „Ryms – kwartalnik o książkach dla dzieci i młodzieży”.

Źródło:

<http://www.institutksiazki.pl/wydarzenia,aktualnosci,33397,oglaszamy-konkurs-trzymamksiazki.html>

Izabela Jurczak