
Katedry Historii Literatury Polskiej UMCS w Lublinie.

Biuletyn Polonistyczny 8/22-23, 91-96

1965

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

Mgr Jacek Z a o r s k i

Opublikowane

1. Syberyjska twórczość Gustawa Ehrenberga, Sprawozdanie z czynności i posiedzeń Łódzkiego Towarzystwa Naukowego 1964.
2. Pierwszy paszkwil polityczny Zabłockiego. "Zeszyty Naukowe UŁ", s.I, z.36, 1964
3. Nieznane materiały do bibliografii Antoniego Malczewskiego, "Prace Polonistyczne", s. XIX, 1964 (z datą 1963)

W druku

4. Antoni Malczewski w legendzie literackiej, "Zeszyty Naukowe UŁ", 1965
5. Nieznany wiersz polityczny Gustawa Ehrenberga, "Prace Polonistyczne" s. XXI.

W przygotowaniu

6. Gustaw Ehrenberg w kręgu polistopadowych konspiracji (praca doktorska)

6. KATEDRA HISTORII LITERATURY POLSKIEJ I UMCS W LUBLINIE
(zob. BP, zesz.19. str. 79-85)

A. Skład osobowy katedry

Kierownik - prof. Janina Garbaczowska, st. wykładowca - dr Regina Gerlecka, st.asystenci - Elżbieta Rosiakowa (zaangażowana do końca br. akadem.), Urszula Kowalska, Jerzy Święch, asystent - Krzysztof Dmitruk, stażystka - Elżbieta Rzewuska (pracuje od początku br. akadem.).

B. Prace dydaktyczne

1. wykłady monograficzne:

Prof. Janina Garbaczowska - Wacław Berent (1 semestr)

Dr Regina Gerlecka - Stefan Żeromski a Tołstoj (1 semestr)

2. seminaria magisterskie:

Prof. Janina Garbaczowska - r.IV i V. temat: powieść, dramat i poezja w dobie naturalizmu, Młodej Polski i współczesnej;

Dr Regina Gerlecka - r. IV i V, temat: literatura pozytywizmu, Młodej Polski i dwudziestolecia międzywojennego.

C. Indywidualne prace naukowo-badawcze

Prof. Janina G a r b a c z o w s k a

1. Sylwetka Wacława Berenta do "Obrazu Literatury Polskiej" (w druku),
2. A.Mueller "Henryk Flis" - monografia powieści (w przygotowaniu),
3. Zarys monograficzny twórczości Wacława Berenta (w przygotowaniu)

Dr Regina G e r l e c k a

1. Tołstoj w Polsce (praca kontynuowana)
2. J.Jedlicz - zarys monograficzny twórczości (w przygot.)

Mgr Urszula K o w a l s k a

Mity trojańskie źródłem inspiracji dla dramatu polskiego XX wieku (w przygotowaniu - rozprawa doktorska).

Mgr Jerzy Ś w i ę c h

1. Dziecko w twórczości Prusa (Z historii tematu dziecięcego w literaturze) (w druku - Annales UMCS. Lublin. sectio F vol. XVII)
2. Trzynastozgłoskowiec a aleksandryn (referat wygłoszony na sesji naukowej poświęconej zagadnieniom metryki słowiańskiej i ogólnej. Warszawa sierpień 1964, praca w maszynopisie).
3. Twórczość poetycka Zofii Trzeszczkowskiej - Adama M-skiego) (w przygotowaniu - rozprawa doktorska).

Mgr Krzysztof D m i t r u k

1. Z problematyki młodej prozy polskiej 1.1956-1959 (w druku - Annales UMCS, Lublin, sectio F vol.XVII).
2. Literatura masowa w Polsce Ludowej (referat wygłoszony na sesji naukowej poświęconej prozie w PRL, Wrocław grudzień 1964 r., praca w maszynopisie),

3. Problem pokoleń w krytyce literackiej i literaturze drugiego dziesięciolecia międzywojennego (w przygotowaniu - rozprawa doktorska),
4. Literatura masowa (w przygotowaniu).

Mgr Elżbieta R z e w u s k a

Twórczość literacka Marii Kuncewiczowej (w przygotowaniu, rozprawa doktorska).

D. Seminarium doktoranckie w Katedrze Historii Literatury Polskiej I UMCS w Lublinie

Seminarium doktoranckie, pod kierunkiem prof. J. Garbaczowskiej, istnieje od marca roku 1962, dobiega więc trzylecia istnienia. Z początku nieliczna, bo kilkuosobowa grupa kandydatów, tj. trojga podówczas asystentów katedry i czterech absolwentów polonistyki UMCS, rosła, aby w bieżącym (1964/65) osiągnąć liczbę osób trzynastu. Są to asystenci katedry (czworo) i uczestnicy spoza uniwersytetu, magistry: głównie wychowankowie UMCS i KUL, zarówno miejscowi, jak dojeżdżający (Warszawa, Zamość, Zaklików) - nauczyciele, pracownicy Wydawnictwa Lubelskiego, działacze kulturalno-oświatowi i inni.

Praca nasza ułożyła się dwutorowo:

- 1) kandydaci opracowują referaty historyczno i teoretycznoliterackie natury ogólniejszej,
- 2) przedstawiają konspekty przyszłych prac doktorskich lub już napisane "w pierwszym rzucie" rozdziały swych dysertacji.

Zebrania seminarium odbywają się co dwa tygodnie. Prowadząca seminarium urządza te zebrania poza swym oficjalnym (ośmiogodzinnym) pensum dydaktycznym, "prywatnie". Poza seminariami odbywają się konsultacje tak w sprawie prac doktorskich, jak referatów przygodnych.

Trzy - asystenckie - przewody doktorskie zostały już otwarte (mgrowie: U.Kowalska, K.Dmitruk, J.Świąch), inne będą otwierane w miarę posuwania się prac.

A oto wygłoszone w ciągu lat 1962-1965 ciekawsze referaty:

Główne zadania kultury i literatury średniowiecznej w Polsce (mgr Z.Kitówna)

Początki powieści w Polsce (mgr K.Dmitruk)

Z problematyki polskiej literatury barokowej (mgr Zb. Kościński).

Narrator i kompozycja narracji w powieści angielskiej XVIII wieku (mgr K.Dmitruk)

Narrator i kompozycja narracji w powieściach I.Krasickiego (mgr J. Święch).

Konstruowanie postaci w "Lalce" Prusa (mgr Z.Kitówna).

O realizmie i naturalizmie na marginesie twórczości S. Żeromskiego (mgr B. Baranowska)

O sposobach prezentowania problematyki w powieściach współczesnych (mgr J.Święch)

O problemie pokoleń w literaturze polskiego 20-lecia międzywojennego (mgr K.Dmitruk).

O powieści politycznej J.Kadena Bandrowskiego (mgr Z. Kitówna).

Niektóre referaty były tak interesujące dla ogółu uczestników, że dyskusje nad nimi wykraczały poza sferę spraw poruszanych w tych pracach przeciągając się na kilka posiedzeń. Tak pobudził słuchaczy referat mgra Dmitruka o problemie pokoleń i mgra Święcha o prezentowaniu problematyki w powieściach współczesnych.

Tematy prac doktorskich przedstawiają się następująco:

U.Kowalska (st.asyst.katedry) - Mity trojańskie jako źródło inspiracji dla dramatu polskiego w w. XX

K.Dmitruk (asyst.) - Problem pokoleń w krytyce literackiej i literaturze drugiego dziesięciolecia międzywojennego

J.Święch (st.asyst.) - Twórczość Zofii Trzeszozkowskiej (A.M-skiego)

E.Rzewuska (stażystka) - Twórczość Marii Kuncewiczowej

B.Baranowska - Twórczość Tadeusza Dołęgi-Mostowicza

Z.Kitówna - Powieści polityczne J.Kadena-Bandrowskiego

Zb.Kościński - "Linia" i jej poeci

Zygm.Kozak - Z problematyki warsztatu pisarskiego B.Prusa

- E. Markowa - Twórczość Poli Gojawiczyńskiej
A. Opacka - Twórczość poetycka Józefa Dunin-Borkowskiego
M. Trochimiuk - Z problematyki dramatu mistycznego J. Słowackiego
J. Zięba - "Teatr Ludowy" 1919-1939 - monografia pisma (przyczynek do dziejów amatorskiego ruchu teatralnego w Polsce).

KATEDRA HISTORII LITERATURY POLSKIEJ II UMCS W LUBLINIE

(zob. BP, zesz. 19, str. 75-85)

A. Skład osobowy Katedry

Kierownik prof. Maria Żmigrodzka, doc. Maria Grzędzielska, adiunkt Alina Aleksandrowicz, asystent Maria Woźniakiewicz, stażysta Barbara Gradzik.

B. Wykłady monograficzne
i seminaria magisterskie w r. akad. 1964/65

Prof. Maria Ż m i g r o d z k a

Wykład: Rozwój nauki o literaturze

Seminaria z zakresu literatury w. XX dla r. IV i V.

Doc. Maria G r z ę d z i e l s k a

Wykład: Zagadnienia teorii i historii rymu

Seminaria z zakresu literatury XIX i XX w. dla r. IV i V.

C. Prace zespołowe Katedry

Dyskusje teoretyczne nad zagadnieniami socjologii literatury jako etap wstępny przygotowania prac z zakresu polskiego życia literackiego w. XIX.

D. Prace indywidualne

Prof. Maria Ż m i g r o d z k a

Prace oddane do druku

1. "Orzeszkowa. Młodość pozytywizmu" (t.I monografii) PIW
2. "Modernizm w oczach pozytywistki" PIW
3. "Pozytywizm E.Orzeszkowej". "Pam.Lit."

W opracowaniu:

4. Tom podręcznika historii literatury polskiej poświęcony epoce romantyzmu (wspólnie z prof. M.Janion)
5. Wybór pism L.Dunin-Borkowskiego - dla "Biblioteki Narodowej".

Doc. Maria G r z ę d z i e l s k a

Prace opublikowane

1. F.Faleński, "Tańce śmierci" - Archiwum Literackie nr 6

W opracowaniu

2. Zarys monograficzny twórczości F.Faleńskiego

Dr Alina A l e k s a n d r o w i c z

Prace opublikowane

1. "Twórczość satyryczna A.Naruszewicza". Ossolineum 1964

W opracowaniu

2. "Twórczość M.Wirtemberskiej na tle środowiska literackiego Puław" (praca habilitacyjna)

Mgr Maria W o ź n i a k i e w i c z

Prace przygotowane

1. "Z zagadnień dramaturgii J.Szaniawskiego"

W opracowaniu

2. "Dramaty J.A.Kisielewskiego" (referat)
3. "Życie literackie okresu Młodej Polski" (praca doktorska)

Mgr Barbara G r a d z i k

W opracowaniu

1. "Groteska w dramatach 20-lecia międzywojennego" (referat)
2. "Krytyka literacka pierwszych marksistów polskich" (praca doktorska).