

Barbara Otwinowska

"Tercyny Jana Kochanowskiego",
Mieczysław Brahmer [w:]
"Europejskie związki literatury
polskiej", Warszawa 1969 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 13/37, 117

1970

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ WITCZAK Tadeusz: "Historyja o starem i młodem Tobija-
szu" /1693/. W: Archiwum Literackie XIV. Miscellanea sta-
ropolskie 3. Oss. Wrocław-Warszawa-Kraków 1969 s.205-291.

Edycja utworu tytułowego na podstawie przekazu drezdeń-
skiego /Zbiory Sächsische Landesbibliothek/. Publikacja tekstu
"Historyi" uzupełnia dokumentację dziejów gatunku i staropol-
skiej sztuki inscenizacyjnej /liczba i dokładność wskazówek
reżyserskich jest niepowszednia/. Zainteresować może kompara-
tystów, prowadząc do ostatecznego ustalenia autorstwa utworu.

H.D.

/II/ BRAHMER Mieczysław: Tercyny Jana Kochanowskiego. W:
Europejskie związki literatury polskiej. PWN. Warszawa
1969 s. 31-35.

Artykuł omawia strukturę i funkcje poetyckie tercyny w jej
rozwoju: od czasów Dantego po wiek XIX. Na tym tle autor uka-
zuje recepcję włoskiej tercyny w dwu utworach Jana Kochanow-
skiego /w "Psalmie" XV i w "Pieśni IV Fragmentów"/. Nie łączy
jednak tej recepcji z żadnym określonym wzorem, lecz raczej z
ogólną atmosferą poetycką. Badacz zauważa przy okazji, że Ko-
chanowski oparł się renesansowej modzie na sonet.

B.O.