

Maria Joczowa

"Polska w romantyzmie hiszpańskim", Gabriela Makowiecka, "Przegląd Humanistyczny", R. 13 (1969), nr 6 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 13/37, 143

1970

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ MAKOWIECKA Gabriela: Polska w romantyzmie hiszpańskim. "Przegląd Humanistyczny" R. XIII:1969 nr 6 s.81-94.

Zwięźle charakteryzując sytuację romantyzmu w Hiszpanii, autorka wskazuje na rolę romantyzmu francuskiego jako bodźca wyzwalającego naturalny "geniusz poetycki" Iberii. Będąc azy-lem uchodźców politycznych, Francja pośredniczy również w kontaktach literackich hiszpańsko-polskich. Rewolucjoniści i liberałowie hiszpańscy, szczególnie wrażliwi na to, co w romantyzmie było kultem wolności, uznali Polskę za symbol walki o wolność, a jej nieszczęścia za temat "wielki i wspaniały", wysoce poetyczny. W przytoczonych fragmentach utworów na tematy polskie, miernej na ogół wartości artystycznej, głównymi motywami są: potępienie obojętności Europy wobec tragedii Polski i nawoływanie do ogólnoeuropejskiej rewolucji /"Canto del Cosaco"/.

M.J.

/II/ LEMPICKA Aniela: "Wesele" we wspomnieniach i krytyce. /Wyd. 2/. WL.Kraków 1970 s. 484, tabl. 39, ilustr., portr., bibliogr. zł 65,-

Oprócz przedrukowanych w identycznym układzie/rozszerzonych o kilkanaście tekstów/ materiałów zamieszczonych w pierwszym wydaniu książki /1961/, w wydaniu drugim wprowadzono nowy, obszerny dział: "Z dziejów inscenizacji >Wesela<". Dział ten zawiera wybór recenzji dotyczących wystawień dramatu w latach 1901-1969 oraz dwa artykuły ogólne, relacjonujące przebieg historyczny i aktualny stan sporów o kształt sceniczny dramatu /Jerzego Kreczmara: "Z tradycji teatralnej >Wesela< " i Anieli Lempickiej: " >Wesele< bez obroży i >Wesele< muzealne".

H.F.