

Zbigniew Goliński

"Ziemia przemyska w twórczości Ignacego Krasickiego", Mieczysław Piszczkowski, Przemysł 1969 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 13/38, 117

1970

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ OLSZAK Julian: Ignacy Krasicki w świetle własnej korespondencji. W: Z dziejów kultury i literatury Ziemi Przemyskiej. Przemyśl 1969 s. 81-96.

Artykuł podejmuje próbę zwrócenia uwagi na listy Krasickiego poprzez ukazanie paru kręgów tematycznych z biografii pisarza: kontaktów ze Stanisławem Augustem i Fryderykiem II, życia codziennego na dworze heilsberskim, stosunku do wydarzeń w kraju, zwłaszcza w przededniu ostatniego rozbioru. Napomyka też o zawartej w listach dokumentacji dotyczącej pisarstwa Krasickiego.

BP/38

Z.G.

/II/ PISZCZKOWSKI Mieczysław: Ziemia Przemyska w twórczości Ignacego Krasickiego. W: Z dziejów kultury i literatury Ziemi Przemyskiej. Przemyśl 1969 s. 63-74 /przedruk z: Kultura i literatura dawnej Polski. Studia. Prace ofiarowane Profesorowi Juliuszowi Nowakowi-Dłużewskiemu na siedemdziesiątą rocznicę urodzin. Warszawa 1967/.

Artykuł gromadzi świadectwa na rzecz tezy, że "można uważać Krasickiego za regionalistę ziemi przemyskiej". Dokumentacja ta czerpana jest z korespondencji pisarza świadczącej o jego zainteresowaniach dla stron rodzinnych; podejmuje próbę umiejscowienia akcji kilku utworów w regionie przemyskim /"Doświadczyńskiego przypadków", "Pana Podstolego", "Monachomachii"/, śledzi regionalizmy języka Krasickiego i prezentuje małopolskie realia dwóch utworów menipejskich: "Opisanie podróży z Warszawy do Biłgoraja" oraz "Powrót do Warszawy" /1782/.

BP/38

Z.G.