

# Hanna Filipkowska

---

"Teoria i praktyka : /wokół  
Leśmianowskiej wizji teatru/",  
Krzysztof Miklaszewski, "Ruch  
Literacki" R.XI (1970) : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 13/38, 155

---

1970

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ PIGOŃ Stanisław: Spór o Asnyka. "Pamiętnik Literacki"  
R. LXI: 1970 z. 1, s. 55-67.

Relacja sporu o IV tom poezji Asnyka między Stanisławem Estreicherem, bliskim poglądom historycznej szkoły krakowskiej, a Konstantym Marianem Górskim, poczuwającym się do wspólnoty pokoleniowej z Asnykiem. Spór dotyczył wierszy politycznych poety, wymierzonych przeciw rewizjonizmowi historycznemu, którego Estreicher bronił jako jedynej prawdziwej i konstruktywnej samowiedzy historycznej /w recenzji z r. 1894/. Górski bronił "przednaukowej" historii jako podpory świadomości narodowej. Jest to przyczynek do sporu dwóch koncepcji historiozoficznych, dwóch pokoleń i dwóch orientacji światopoglądowych: konserwatywnej i demokratycznej.

BP/38

Z.Z.

---

/II/ MIKLASZEWSKI Krzysztof: Teoria i praktyka. /Wokół Leśmianowskiej wizji teatru/. "Ruch Literacki" R. XI: 1970 z. 1 s. 19-30.

Na podstawie analizy artykułów i recenzji dotyczących przedstawień teatralnych autor rekonstruuje koncepcję teatru Leśmiana, podkreślając łączność tej koncepcji z nowatorską europejską myślą teatralną, zwłaszcza Craiga i Stanisławskiego, co znalazło wyraz w odrzuceniu naturalizmu i realistycznej iluzji w teatrze na rzecz zasady stylizacyjnej. Analizę uzupełnia opis trzech przedstawień reżyserowanych przez Leśmiana w 1911 r. w Warszawie, w teatrze prowadzonym wspólnie z Kazimierzem Wroczyńskim, Januszem Orlińskim i Wincentym Drabikiem, oraz informacje o współpracy z Teatrem Polskim w Łodzi w latach 1916-1917. Aneks zawiera zestawienie publikacji Leśmiana o teatrze.

BP/38

H.F.