

Marian Rawiński

"Dylematy i tradycje : szkice i felietony", Jan Górski, Kraków 1969 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 13/38, 159

1970

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ GÓRSKI Jan: Dylematy i tradycje. Szkice i felietony.
Wł. Kraków 1969 s. 397, zł 35,-

Publicystyka historyczna. Szkice niejednorodne tematycznie i gatunkowo. Spora ich część - to impresje o ludziach nauki, pisarzach, a zwłaszcza o twórcach myśli socjalistycznej i wybitnych działaczach ruchu rewolucyjnego /Marks, Lenin, Luksemburg, Gramsci i in./. Silnie akcentując przenikanie tradycji polskich i tradycji myśli socjalistycznej, autor widzi w tym procesie dowód niesprzeczności wartości narodowych i uniwersalnych. Refleksji nad odradzaniem się marksizmu jako metody rozumienia współczesności z perspektywy historycznej towarzyszy przekonanie, iż historyczne winno być też spojrzenie na sam marksizm.

Znaczną część szkiców stanowią dywagacje historyka o bliższej i dalszej przeszłości narodu. Realizują one postulat autora, po wielekroć na kartach książki formułowany: ustawicznego dialogu z historią, wciąż ponawianego wyboru dla teraźniejszości dylematów i tradycji czasu przeszłego.

BP/38

M.R.

/II/ MAMOŃ Bronisław: Karol Ludwik Koniński. SIW "Znak". Warszawa 1969 s. 178, nlb. 2, zł 36,-

Praca monograficzna o życiu i twórczości Karola Ludwika Konińskiego /1891-1943/. W dwóch pierwszych rozdziałach autor omawia biografię oraz osobowość twórczą pisarza, w następnych - jego publicystykę polityczną, prace literackie oraz teologiczne /religijno-etyczne/. Charakteryzuje Konińskiego jako publicystę związanego z Narodową Demokracją, który pod koniec lat trzydziestych przechodzi na pozycje "relatywistycznego liberalizmu", jako katolickiego myśliciela-personalistę i prekursora egzystencjalizmu, wreszcie - jako krytyka literackiego i prozaika uformowanego w kręgu wpływów "Młodej Polski". Ponadto omawia studia etnograficzne Konińskiego i ich rezultat - antologię "Pisarze ludowi" /1938/.

Praca, oparta na bogatym materiale archiwalnym, ma charakter faktograficzno-informacyjny.

BP/38

J.St.