

Ewa Szary

"Funkcja obrazu w strukturze
wiersza: na podstawie wczesnej
poezji anglo-amerykańskiej XXw.",
Andrzej Kopcewicz, Poznań 1969 :
[recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 13/38, 197

1970

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ ŻAK Stanisław: O kompozycji "Cudzoziemki" Marii Kuncewiczowej. "Ruch Literacki" R. XI: 1970 z.1 s. 45-55.

Analiza elementów kompozycyjnych powieści Kuncewiczowej. Konstrukcja "Cudzoziemki" przypomina technikę seansu psychoanalizy: fabuła oparta na retrospektywnych ewokacjach pamięci. Punktem centralnym jest postać bohaterki. Podobieństwo konstrukcji powieści do mechanizmu marzeń sennych przejawia się w płynności obrazów, wątków i motywów, które przepływają przez świadomość bohaterki i wracają w nieco zmienionej postaci. Autor zwraca uwagę na pojawianie się motywów muzycznych i wykorzystanie w "Cudzoziemce" ekspresywno-impresyjnych właściwości języka.

BP/38

I.Sz.

/I/ KOPCEWICZ Andrzej: Funkcja obrazu w strukturze wiersza. Na podstawie wczesnej poezji anglo-amerykańskiej XXw. WP. Poznań 1969 s. 131, nrb. 1 bibliogr., zł 6,-

Pierwsze rozdziały pracy przynoszą analizę monologu dramatycznego /w aspekcie historycznym/ oraz charakterystykę imagizmu w Anglii i w Ameryce, kierunku poetyckiego, który ufundował "obraz". W dalszych rozdziałach znajduje się omówienie cech "obrazu" oraz "obiektywnego korelatu" jako elementu łączącego "obraz" bądź z głosem poety, bądź z postacią /podmiotem lirycznym/. Rozdział ostatni poświęcony jest analizie funkcjonowania "obrazu" w strukturze wybranych wierszy T.S.Eliota, W.B.Yeatsa, W.C.Williamsa, A.Tate'a i D.Thomasa. W zakończeniu pracy omówiono problemy komunikatywności tej poezji oraz przedstawiono wnioski i zalecenia dla praktyki i dydaktyki uniwersyteckiej związanej z jej "wykładaniem".

BP/38

E.Sz.