

Helena Zaworska

"Technika jako odkrycie", Marek Schorer, "Odra" R.X (1970) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 13/38, 223

1970

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/I/ SCHORER Marek: Technika jako odkrycie. Przeł. Tadeusz Rybowski. "Odra" R. X: 1970 nr 3 s. 57-66.

Przekład szkicu teoretycznoliterackiego wybitnego literaturoznawcy amerykańskiego. Tekst powstał w 1948 roku. Technika - w rozumieniu autora - to różnica między treścią dzieła, doświadczeniem pisarskim a jego realizacją, skończonym kształtem literackim. Treść nie jest wartością samoistną, technika jest zawsze elementem głównym, a nie drugorzędnym. Przykładowe analizy następujących powieści: "Moll Flanders" Defoe'go, "Wichrowe wzgórza" Emily Brontë, "Tono Bungay" Wellsa, "Synowie i kochankowie" Lawrence'a, "Portret artysty z czasów młodości" Joyce'a.

BP/38

H.Z.

/I/ FUGEN H.N.: Wstęp do antologii "Drogi socjologii literatury". Przeł. Z.Żabicki. "Pamiętnik Literacki" R.LXI: 1970 z. 1 s. 319-341.

Rys genealogii zainteresowań socjologicznoliterackich poczynając od XVIII/XIX-wiecznych tradycji tej dyscypliny oraz propozycja wytyczenia zakresu socjologii literatury jako dyscypliny badającej środowiska twórcze, instytucje i procesy życia literackiego, a także wytwory literatury jako ujmowane jednolicie swoiste i względnie inwariantne "z a c h o w a n i a l i t e r a c k i e".

BP/38

J.K.