

Teresa Kostkiewiczowa

"Zagadnienie stylu w literaturze polskiego Oświecenia", Zdzisław Libera, "Pamiętnik Literacki", R. 61 (1970), z. 2 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 13/39, 133

1970

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/I/ LIBERA Zdzisław: Zagadnienie stylu w literaturze polskiego Oświecenia. "Pamiętnik Literacki" R. LXI: 1970 z. 2 s. 193-206.

Autor przypomina, że termin "Oświecenie" jest nazwą epoki, a więc kategorią ideologiczno-filozoficzną, której w życiu literackim odpowiadają różnorodne zjawiska, rozpatrywane dalej jako odrębne style epoki /przez styl rozumie się tu pewien zespół cech wspólnych grupie dzieł literackich/. Wyliczenia i charakteryzuje pokrótce style Oświecenia: barok, klasycyzm, sentymentalizm i rokoko, oraz ich przedstawicieli w literaturze stanisławowskiej. Omawia główne założenia teoretyczno-estetyczne oraz podstawowe cechy utworów im przynależnych. Zwraca uwagę na możliwość pokojowego współistnienia owych stylów w twórczości jednego pisarza, a nawet w jednym utworze.

BP/39

T.K.

/I/ MATUSZEWSKA Przemysława: List poetycki w świadomości literackiej polskiego Oświecenia. "Pamiętnik Literacki" R. LXI: 1970 z. 2 s. 119-147.

Pierwsza próba sformułowania problematyki badawczej jednego z najczęściej uprawianych typów poezji oświeceniowej: listu poetyckiego. Autorka gromadzi wypowiedzi na temat listu w XVIII-wiecznych formułowanych poetykach polskich i francuskich i stwierdza wyraźny wpływ francuskich teoretyków literatury na polską świadomość literacką Oświecenia w tym zakresie. Zajmuje się problemem związków listu poetyckiego z teorią i praktyką listowania oraz sprawą funkcjonowania nazwy "list" w tytułach publikacji poetyckich i dochodzi do wniosku, że nazwa ta nabiera w trzydziestoleciu stanisławowskim praw wyróżnika gatunkowego. Rozpatrując stosunek tego gatunku do innych gatunków lirycznych dostrzega istotne wspólne właściwości strukturalne listu, ody i satyry i ustala przyczyny tych zbieżności.

BP/39

T.K.