

# Maria Joczowa

---

## "Twórczość Ryszarda Berwińskiego wobec romantycznych konwencji", Seweryna Wysłouch, "Ruch Literacki" R.XI (1970) : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 13/39, 175

---

1970

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ WYSŁOUCH Seweryna: Twórczość Ryszarda Berwińskiego wobec romantycznych konwencji. "Ruch Literacki" R. XI: 1970 nr 4 s. 235-249.

Próba analizy utworów R. Berwińskiego, zawartych w dwóch tomach "Poezji" z 1844 r. Autorka dostrzega w liryce Berwińskiego wiele elementów opozycyjnych wobec konwencji romantycznych i dochodzi do wniosku, że poeta "stopniowo wyzwalał się spod romantycznej manieri kreowania świata przedstawionego". Z drugiej strony, dostrzega żywotne związki wierszy patriotycznych i rewolucyjnych Berwińskiego z poezją wielkich romantyków, z którymi łączy go żarliwe zaangażowanie w polską rzeczywistość narodową i społeczną.

BP/39

M.J.

---

/II/ NATANSON Wojciech: Stefana Żeromskiego droga do teatru. Indeks: T. Achmatowicz, Z. Mycielska-Golik. Czyt. Warszawa, 1970 s. 233, nlb. 3, tabl. 12 ilustr., portr., zł 21,-

Prezentacja całokształtu dramaturgicznego dorobku Żeromskiego. Poszczególne dramaty ogląda autor w podwójnej perspektywie: historyka literatury i historyka teatru, stąd zamierzona dwuwarstwowość tekstu. W komentarzu historyczno-literackim akcentuje Natanson uporczywe powracanie pisarza-dramaturga do tematu niezłomności w służbie idei i zdrady. Dzieje sceniczne utworów Żeromskiego uświadamiają zarówno żywy wciąż rezonans sceniczny jego sztuk, jak ich nie wykorzystane dotąd możliwości inscenizacyjne.

BP/39

M.R.