

Janusz Pieniążek

"Dzienniki" jako dokument formowania się programu literackiego i poglądów estetycznych Stefana Żeromskiego", Zdzisław J. Adamczyk, "Przegląd Humanistyczny" R.XIV (1970) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 13/39, 181

1970

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ WOŹNIAKIEWICZ-DZIADOSZ Maria: Funkcje didaskaliów w dramacie młodopolskim. "Pamiętnik Literacki" R. LXI: 1970 z. 3 s. 3-37.

Analiza funkcji tekstu pobocznego w twórczości dramatycznej Nowaczyńskiego, Kisielewskiego, Wyspiańskiego i Mi-cięńskiego prowadzi autorkę do wniosku, iż rozszerzenie rozmiarów tego tekstu, i wprowadzenie przez to elementów epicznych w strukturę utworów, łączyło się z próbami formułowania nowych koncepcji ideowych i teatralnych oraz znajdowało odbicie w konstrukcji tych utworów. Wyrazem tych tendencji w wielu dramatach było rozszerzenie funkcji didaskaliów i wprowadzanie w obręb utworu zagadnienia kreacyjnego charakteru sztuki.

BP/39

H.F.

/II/ ADAMCZYK Zdzisław J.: "Dzienniki" jako dokument formowania się programu literackiego i poglądów estetycznych Stefana Żeromskiego. "Przegląd Humanistyczny" R. XIV: 1970 nr 3 s. 1-33.

Przedstawienie procesu formowania się i dojrzewania świadomości estetycznej Żeromskiego w okresie 1882-1892. Autor wyodrębnia w nim trzy etapy: okres "kielecki", "warszawski" i "guwernerski". W pierwszym, po młodzieńczej fascynacji autorami romantycznymi, pod wpływem A.G.Bema wypowiadał się za pozytywistyczną koncepcją literatury tendencyjnej; w okresie drugim, po uznaniu wartości wielkiej tradycji romantycznej i przetrwaniu doświadczeń naturalizmu, bliski był modernistycznej koncepcji literatury; w trzecim próbował połączyć naturalistyczny "obiektywizm" z zaangażowaniem i oddziaływaniem na społeczeństwo, nie rezygnując z programu literatury narodowej.

BP/39

J.P.