

# Janusz Stradecki

---

"Poeta ziemi rodzinnej : zbiór  
wspomnień i esejów o Stanisławie  
Piętaku", A. Kamieńska i J. Śpiewak,  
Warszawa 1970 : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 13/39, 199

---

1970

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ PIOTROWSKI Stanisław: Skalne Podhale w literaturze polskiej. Przedmowa: prof. J. Krzyżanowski. ISW. Warszawa 1970 s. 423, 3 nlb., bibliogr., zł 33,-

Książka prezentuje piśmiennictwo dotyczące Podhala, poczynając od pierwszych wzmianek w dziełach o charakterze geograficznym, historycznym lub etnograficznym z XVIII w., poprzez "Dziennik podróży do Tatrów" Goszczyńskiego iszczegółowe omówienia motywów tatrzańskich w twórczości autorów polskich /od Wincentego Pola/ aż do utworów pisarzy dwudziestolecia międzywojennego. Informuje o zasługach poszczególnych pisarzy dla kulturalnego rozwoju Zakopanego i Podtatrza oraz ich osobistych kontaktów z ludźmi. Dodana informacja o dziejach Podhala i Zakopanego.

BP/39

H.F.

---

/II/ Poeta ziemi rodzinnej. Zbiór wspomnień i esejów o Stanisławie Piętaku. Przygotowali do druku A. Kamińska i J. Śpiewak. Słowo wstępne: A. Kamińska. ISW. Warszawa 1970, s. 403, zł 38,-

Druga - po wydanej w 1969 r. - książka zbiorowa poświęcona Piętakowi, obejmuje wspomnienia rodziny /relacje brata i syna, fragment pamiętnika ojca/ oraz przyjaciół poety, dotyczące okresu krakowskiego: "terminowania u Tadeusza Peipera" i działalności w grupie "Litart", i okresu warszawskiego: pobytu w tzw. drugim "wspólnym pokoju" na Powiślu, w kręgu pozostających pod wpływami Czechowicza poetów "Drugiej Awangardy". Najwięcej wspomnień dotyczy okresu powojennego. Część druga - krytyczna - obejmuje wybrane recenzje i artykuły o twórczości Piętaka, od jego debiutu w 1935 r. do ostatniej publikacji, tj. "Notatnika poetyckiego" /1966/. W części tej przedrukowano m.in. głośny - niejako modelowy - szkic o Piętaku Iwaszkiewicza z 1938 r., pt. "Chłopski nadrealista". Bibliografia podmiotowa, reprodukcje zdjęć, facsimila autografów.

BP/39

J.St.