

Janusz Pieniążek

"Z doświadczeń pracy nad
"Słownikiem biograficznym teatru
polskiego", Zbigniew Wilski,
Wrocław-Warszawa-Kraków 1970 :
[recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 13/39, 265

1970

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/III/ WILSKI Zbigniew: Z doświadczeń pracy nad "Słownikiem biograficznym teatru polskiego". W: Dokumentacja w badaniach literackich i teatralnych. Wybrane problemy. Książka zbiorowa pod red. J. Czachowskiej. IBL PAN. Oss. Wrocław-Warszawa-Kraków 1970 s. 245-255.

Prezentacja przygotowywanego w Zakładzie Teatru Instytutu Sztuki PAN "Słownika Biograficznego Teatru Polskiego". Omawiając poszczególne fazy jego powstawania i wyłaniające się trudności, autor przedstawia ostateczną koncepcję "Słownika", zasady doboru haseł osobowych, zakres podawanych informacji i metodę opracowania życiorysu oraz części dokumentacyjnej, obejmującej informacje ikonograficzne i bibliograficzne.

BP/39

J.P.

/III/ WINKŁOWA Barbara: Monografie bibliograficzne pisarzy. W: Dokumentacja w badaniach literackich i teatralnych. Wybrane problemy. Książka zbiorowa pod red. J. Czachowskiej. IBL PAN. Oss. Wrocław-Warszawa-Kraków 1970 s. 183-197.

Przedmiotem rozważań jest odmiana bibliografii osobowej, jaka pojawiła się w ostatnich latach w opracowaniach dotyczących wybitnych pisarzy XIX i XX wieku, a na której określenie przyjęto nazwę: monografia bibliograficzna. Po skrótowym zarysowaniu dziejów bibliografii osobowych w Polsce i zasygnalizowaniu problemów metodycznych związanych z ich opracowaniem autorka przeprowadza szczegółowe porównanie pomiędzy bibliografią osobową a monografią bibliograficzną, wskazując na ich cechy wspólne i różniące. Wspólne problemy obejmują metodykę gromadzenia materiałów, zagadnienia kompozycji i opisu dokumentów. Różnice najwyraźniej można dostrzec w ujęciu tematu i rodzajach informacji podawanych w adnotacjach.

BP/39

B.Win.