

# Lucylla Pszczołowska

---

## Harmonia i "kusy śpiew". Studia z teorii i historii poezji, Lucylla Pszczołowska, Wrocław-Warszawa-Kraków 1970 : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 14/40, 104

---

1971

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(I) PSZCZOŁOWSKA Lucylla: Harmonia i "kusy śpiew". Studia z teorii i historii poezji pod redakcją M.Głowińskiego. Seria II. Oss. Wrocław-Warszawa-Kraków 1970. IBL PAN. Z Dziejów Form Artystycznych w Literaturze Polskiej. T.XX, s.7-22.

Próba interpretacji jednego z przełomowych okresów w dziejach polskiego wiersza: walki o rym męski, jaka toczyła się w początkach XIX wieku. Ten nowy dla naszej poezji sposób rymowania rozpatrywany jest na tle klasycystycznego modelu wiersza kształtowanego jako wypowiedź złożona z pięknych zdań-wersów, zakończonych rymem półtorazgłoskowym, który gwarantuje ze względu na warunki językowe i prozodyjne ich harmonijne zakończenie. W zestawieniu z tym modelem rym męski stanowi znamię nowego stylu, przeciwstawiającego się retorycznej harmonii języka poetyckiego. Wiąże się to w znacznym stopniu z analizowanymi w artykule warunkami realizacji rymu jednozgłoskowego w polskim materiale językowym.

L.P.

BP/40

(I) SKUBALANKA Teresa. Problemy synonimii poetyckiej. W: Studia z teorii i historii poezji pod redakcją M.Głowińskiego. Seria II. Oss. Wrocław-Warszawa-Kraków 1970. IBL PAN. Z Dziejów Form Artystycznych w Literaturze Polskiej. T.XX, s. 429-445.

Praca składa się z dwu części. W pierwszej - autorka buduje pojęcie synonimii, posługując się kategorią znaczenia podstawowego i pobocznego. W drugiej - omawia przykłady swoistości synonimii poetyckiej, wprowadzając pojęcia - stosowalne zresztą i poza granicami literatury - "ciągu synonimicznego", "synonimii okazjonalnej", "pozornej asynonimii" i "potoku semantycznego".

Z.Ł.

BP/40