

Alina Kowalczykowa

"Start. O wczesnej poezji Juliana Przybosia", Jerzy Kwiatkowski,
"Twórczość" R. XXVII (1971) :
[recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 14/41, 164

1971

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/I/ JANION Maria: Czyn i klęska. Rzecz o tragizmie. "Twórczość". R. XXVII:1971, nr 1, s. 41-57.

Artykuł poświęcony kategorii tragizmu w kulturze europejskiej i myśli polskiej XIX i XX w. Autorka omawia, konstytutywny dla tragizmu, wątek bohatera walczącego z wielkimi siłami, których nie potrafi pokonać: w tragedii klasycznej - z łańcuchem ciężącym nad ludzkim losem, w tragedii nowożytnej - z siłami historii. Praca zawiera także prezentację koncepcji głównych teoretyków tragedii.

BP/41

I.J.

/I/ KWIATKOWSKI Jerzy: Start. O wczesnej poezji Juliana Przybosa. "Twórczość". R. XXVII:1971, nr 2, s. 56-57.

Fragmenc księżki o poezji Przybosa. Autor analizuje wartości artystyczne jego tomików debiutanckich: "Śruby" i "Oburącz", i w pochwałę pracy i widomym ułylitaryzmie tych wierszy widzi drogę do poezji czystej. Praca Przybosa nad słowem tworzy w obrębie tych tomików swoistą rzeczywistość językową; wzorem dla nowej poetyki staje się także fascynacja nowoczesną techniką. W młodzieńczych wierszach Przybosa odkrywa autor - obok konstruktywizmu - patos katastroficzno-eschatologiczny i utajony mistycyzm.

BP/41

A.K.