

Jacek Trznadel

"Poeta, jego czas i ziemia", Stanisław Barańczak, "Odra" R.VI (1971) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 14/41, 230

1971

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ WYSŁOUCH Seweryna: Choromański i Mimesis. "Nurt"
1971 nr 2 s. 36-40.

Artykuł podkreśla nowatorską rolę Michała Choromańskiego w przeciwstawieniu się schematowi tradycyjnej powieści XIX-wiecznej. Bohaterowie jego powieści i opowiadań, zarówno powstałych w okresie międzywojennym jak powojennym, są wyabstrahowani z międzyludzkich powiązań; pisarstwo mimetyczne jest ośmieszane i kwestionowane. Pisarza interesują tylko stany psychiczne i opis zachowań postaci, odcina się także od psychologizmu typu proustowskiego - dominującego w prozie dwudziestolecia - swoją behawiorystyczną techniką i fenomenologicznym zapisem, koncentrującym uwagę tylko na jednym przeżyciu, z pominięciem wszelkich determinant. Autorka uważa pisarza za prekursora praktyków francuskiej szkoły "nouveau roman".

BP/41

J.O.P.

/II/ BARAŃCZAK Stanisław: Poeta, jego czas i ziemia.
"Odra" R. XI:1971 nr 2 s. 23-27.

Rozważania o istocie zaangażowania poety we współczesną mu rzeczywistość i społeczeństwo. Autor zwraca uwagę, jak skomplikowane są drogi wiodące do twórczej i odpowiedzialnej etycznie postawy poety. Ta całkowicie osobista i niewymienna sprawa bywa podciągana pod liczmany postaw społecznych i historycznych, pod wyrażanie się w imieniu nieuaten-tycznej zbiorowości. Wywody swoje buduje autor na konkretnych przykładach, szukając jednocześnie przyczyn kryzysu poezji współczesnej.

BP/41

J.T.