

Alina Kowalczykova

"Przyboś wobec Mickiewicza", Danuta Zamącińska, "Roczniki Humanistyczne" T.XVIII (1970) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 14/41, 240

1971

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ ZAMACIŃSKA Danuta: Przyboś wobec Mickiewicza. "Roczniki Humanistyczne" T. XVIII:1970 z. 1 s. 161-174.

Fragment książki o związkach poetyki Przybosia z tradycjami romantyzmu. Analizując eseje Przybosia o Mickiewiczu, autorka podkreśla przede wszystkim te ich cechy, które zaskakują u teoretyka awangardy - Przyboś bowiem "wydobywa z tekstów romantycznego poety wartości atrakcyjne dla ludzi wcale nie awangardowego kręgu"; jego odczytanie poezji Mickiewicza okazuje się przy tym niebywale tendencyjne. Rozważając pytanie o zależność poetyki Przybosia od sztuki Mickiewicza, autorka kwestionuje autentyczność podjęcia tej tradycji i ogranicza jej rolę do przejęcia kilku motywów czy obrazów poetyckich, do dziedziny aluzji literackiej.

BP/41

A.K.

/II/ NOWAKOWSKI Józef: Od historii do przygody./Z problemów powieściopisarstwa Piotra Choynowskiego/. "Ruch Literacki" R. XII:1971 z 1 s. 1-21.

Przegląd i charakterystyka twórczości P.Choynowskiego, ze szczególnym uwzględnieniem jego utworów z okresu międzywojennego. Na przykładzie trzech powieści: historycznej - "Kuźni", obyczajowej - "Dom w śródmieściu", i przygodowej - "Młodość, miłość, awantura", autor omawia cechy pisarstwa Choynowskiego: odtragizowanie literatury, odżegnanie się od powiązań z "pokoleniem tragicznym" modernistów, głębokie przeświadczenie o dobroci człowieka, witalizm. Podjęmuje też zagadnienie stosunku prozy Choynowskiego do epickiej tradycji gatunku oraz omawia oddziaływanie na jego twórczość Prusa i Sienkiewicza.

BP/41

D.Ś.