

Ewa Szary

"Poszukiwania w prozie
współczesnej dla dzieci i młodzieży",
Halina Skrobiszewska, "Nurt" nr 6
(1971) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 14/42, 210

1971

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ KASZYŃSKI Stefan H.: Wędrowka do Kresu możliwości języka. O poezji Pawła Celana. "Nurt" 1971 nr 7 s. 25-27.

Szkic o twórczości Celana, którego autor określa jako najwybitniejszego współczesnego poetę niemieckiego. Zmarły niedawno tragicznie, Żyd austriacki urodzony w Rumunii, a osiadły we Francji, uosabia Celan, według autora szkicu, swoją biografią i poezją niepokój pokolenia, które musiało żyć obok obozów zagłady i zniszczenia. Protest przeciw nim wydaje się tym bardziej znamieny, że wypowiedziany w języku niemieckim. Problematyka historyczna jest tu połączona z perspektywą egzystencjalną, wyrażoną przede wszystkim nieufnym stosunkiem do języka, dziedziczącego tradycję symbolizmu i nadrealizmu, lecz jednocześnie prowadzonego w twórczości poety poza kres istniejących reguł językowych - do wyrażenia "rzeczywistości pozajęzykowej".

BP/42

J.T.

/II/ SKROBISZEWSKA Halina: Poszukiwania w prozie współczesnej dla dzieci i młodzieży. "Nurt" 1971 nr 6 s. 9-13.

Tematem szkicu są przemiany tematyczne i formalne powieści młodzieżowej z lat 1945-1971, dokonujące się pod presją przeobrażeń społecznych, cywilizacyjnych i naukowych współczesności. Autorka wyraża opinię, że przemiany zachodzące w "powieści dla młodzieży" mają te same przyczyny i okoliczności, co przeobrażenia "powieści dla dorosłych", a więc obejmują sfery społeczne, moralne i estetyczne. Autorkę szczególnie interesuje ukształtowanie systemu wartości - indywidualnych i społecznych - w tych powieściach, a co za tym idzie, to, jak przedstawiany w nich jest bohater, jego sytuacja, czego się od niego wymaga. Rozważania autorki dotyczą trzech zasadniczych odmian powieściowych: powieści obyczajowej i psychologicznej, literatury faktu oraz powieści fantastycznej.

BP/42

E.Sz.