

Hanna Filipkowska

"Wielka Improwizacja", Zdzisław
Kępiński, "Miesięcznik Literacki" R.
VI (1917) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 15/43, 184

1972

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ KĘPIŃSKI Zdzisław: "Wielka Improwizacja". "Miesięcznik Literacki" R. VI:1971 nr 10 s. 60-71, nr 11 s. 48-59.

Autor analizuje utwór w świetle mistyki Boehmego i Paracelsusa, która, jak stwierdza, została wykorzystana przez Mickiewicza w pełni znaczeń fizykalnych i socjologicznych. Rozprawia się z mitem geniusza, dominującym w dotychczasowych odczytaniach "Wielkiej Improwizacji", wskazując na sens działań bohatera oraz jego kompromitację i bankructwo jego zamiarów w świetle systemu hermetyki. Stwierdza, iż Konrad /przedstawiony w roli "Adama - człowieka kosmicznego"/ ponosi, zgodnie z demokratycznymi przekonaniem poety, klęskę jako uzurpator w chwili, gdy swe działania i aspiracje wobec Natury usiłuje przenieść na Naród-Ojczyznę.

BP/43

H.F.

/II/ PIECHAL Marian: Dzieje recepcji Norwida. "Miesięcznik Literacki" R. VI:1971 nr 9 s. 44-49.

Omówienie recepcji Norwida w okresie Młodej Polski i dwudziestolecia międzywojennego nie ogranicza się tu do odnotowania najważniejszych opracowań dotyczących spuścizny poety, poświęconych mu utworów literackich oraz wydań jego dzieł i wystawień dramatów. Autor poszukuje ponadto odpowiednika Norwidowskiej koncepcji sztuki w programach estetycznych i literaturze Młodej Polski oraz grup poetyckich okresu dwudziestolecia. Wśród twórców pierwszej formacji, którym poezja Norwida była bliska i aktualna, wymienia Witkiewicza, Brzozowskiego, Wyspiańskiego i Kasprzowicza; w formacji następnej poetów: "Kwadrygi", "Metora", "Reflektora" i "Żagarów".

BP/43

H.F.