

# Izabela Jarosińska

---

"Czarna przestrzeń. Próba o prozie Juliana Strykowski", Krzysztof Biskupski, "Odra" R. XII (1972) :  
[recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 15/44, 209

---

1972

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ ŁUKASIEWICZ Jacek: W dalekiej podróży. "Nurt" 1972  
nr 1 s. 26-29.

Szkic omawiający powieść Teodora Parnickiego "Muza dalekich podróży" w kontekście całego dorobku pisarza. Analizuje motywy symboliczne właściwe powieściom Parnickiego i ukazuje krzyżowanie się ich w poetyce konwencji pisarstwa autobiograficznego, historycznego i metafizycznego.

BP/44/121

I.J.

---

/II/ BISKUPSKI Krzysztof: Czarna przestrzeń. Próba o prozie Juliana Strykowskiego. "Odra" R. XII:1972 nr 2 s.67 -  
- 74.

Analiza twórczości Juliana Strykowskiego na podstawie utworów: "Bieg do Fragalà", "Głosy w ciemności", "Czarna róża", zbiór opowiadań "Imię własne", "Austeria", wyodrębnia charakterystyczne właściwości jego pisarstwa, które można ująć następująco: 1/ bohater przeciwstawiony tłu, co podkreśla także kompozycja utworów; 2/ nieprzenikliwość świata i nieustanne próby jej przezwyciężenia; 3/ nieuchronność klęski - konieczność angażowania się i walki; 4/ miłość jako "metafizyczna pociecha", jako zapomnienie o klęskach, ale miłość bez nadziei. Postawa pisarska Strykowskiego jest postawą świadka swojej epoki, wyposażonego w autorytet moralny i uczciwość.

BP/44/122

I.J.