

Krystyna Korotajowa

"Niemieccy wydawcy i bibliotekarze jako popularyzatorzy literatury polskiej w XIX i XX w.", Othmar Feyl [w:] *Studia o książce*", Wrocław 1971 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 15/45, 132

1972

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/I/ FEYL Othmar: Niemieccy wydawcy i bibliotekarze jako popularyzatorzy literatury polskiej w XIX i XX w. W: Studia o książce. 2. Wrocław 1971. "Międzyuczelniane Zeszyty Naukowe Resortu Oświaty i Szkolnictwa Wyższego", s. 189-209.

Rozprawa podejmuje zagadnienie rozpowszechniania wśród niemieckich czytelników polskiej literatury poprzez działalność niemieckich wydawców i bibliotekarzy, ujawniając wyraźną przewagę książki beletrystycznej nad naukowo-fachową. Przyjmując za kryterium ideowy profil autorów i ich publikacji oraz społeczno-polityczną postawę wydawcy, wyodrębniono trzy grupy wydawnictw: 1/ typu burżuazyjno-liberalnego; 2/ typu burżuazyjno-konserwatywnego, wraz z wydawnictwami katolickimi i kościelnymi; 3/ wydawnictwa socjalistycznego ruchu robotniczego.

BP/45/29

Kr.K.

/I/ GENCIOVA Mirosława: Rozwój literatury fantastycznonaukowej i jej funkcji społecznej. W: Studia o książce. 2. Wrocław 1971. "Międzyuczelniane Zeszyty Naukowe Resortu Oświaty i Szkolnictwa Wyższego", s. 93-121.

Tematem rozważań autorki jest literatura fantastycznonaukowa. Ogromny wpływ na ten typ literatury mają czynniki zewnętrzne, jak rozkwit nauk przyrodniczych /Odrodzenie/, przemiany społeczne, podróże /zwłaszcza w XVII w. - rozwój gatunku "voyages extraordinaires"/, technika, odkrycia naukowe /początek XIX w. - rozwój gatunku science-fiction/. Obecnie literatura fantastycznonaukowa wkracza w sferę ważkich problemów filozoficznych i społecznych współczesnego człowieka - przestaje być literaturą czysto rozrywkową, gdyż wymaga od czytelnika współpracy intelektu.

BP/45/30

Kr.K.