

Alina Kowalczykova

"Walt Whitman i skamandryci",
Teresa Kieniewicz, "Przegląd
Humanistyczny", T. 16 (1972), nr 3 :
[recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 15/45, 208

1972

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ SKWARCZYŃSKI Zdzisław: "Jezioro Bodeńskie" Dygata. "Prace Polonistyczne" S. 28:1972 s. 3-29.

Autor rozpatruje powieść Dygata na tle bogatej tradycji - europejskiej powieści sentymentalnej i dróg jej rozwoju w Polsce. Powieść ta, zakładając dystans i ironię narratora, została u nas pozbawiona tych cech przez romantyzm /kanon wieszczczy itp./, który rozbudował tylko jej uczuciowość, pozbawił ją natomiast intelektualnej drwiny i swobody. Dopiero dążenie do wyswobodzenia literatury z obciążeń społecznych i narodowych dało zbliżony do tej tradycji typ prozy /Gombrowicz/. Wojna znów napełniła naszą literaturę solennością i powagą, z której wyłamuje się Dygat, dokonując odważnego, i dowcipnego zarazem, aktu samoczyszczenia z zastoin myślowych i uczuciowych deformujących naszą świadomość.

BP/45/105

Z.Z.

/II/ KIENIEWICZ Teresa: Walt Whitman i skamandryci. "Przełom Humanistyczny" R.16:1972 nr 3 s. 97-104.

Próba analizy stosunku skamandrytów do Whitmana na tle informacji o jego biografii i twórczości. Przypomina artykuł Tuwima i studia krytyczne o polskich wpływach Whitmana. Zestawiając teksty, autorka ciekawie ukazuje zaskakujące zbieżności między ideami Whitmana a programowymi wypowiedziami i twórczością poetycką skamandrytów i omawia podobieństwa tematów i postaw. Interesujące uwagi o możliwości wpływów pośrednich - przez utwory symbolistów i ekspresjonistów - zamykają artykuł.

BP/45/106

A.K.