

# Hanna Filipkowska

---

"Motywy okupacyjne u Becketta",  
Alojzy Pałasz, "Przegląd  
Humanistyczny", T. 16 (1972), nr 3 :  
[recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 15/45, 210

---

1972

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ PAŁŁASZ Alojzy: Motywy okupacyjne u Becketta. "Przegląd Humanistyczny" R.16:1972 nr 3 s. 57-84.

Analiza powieści "Watt" oraz sztuk "Czekając na Godota" i "Końcówka" ujawnia obecność w nich reminiscencji i wspomnień z okresu ostatniej wojny i okupacji, zasugerowanych za pomocą motywów i symboli zaczerpniętych w przeważającej mierze z mitologii biblijnej, greckiej i rzymskiej. Rozpatrując ideową i artystyczną funkcję tych motywów, autor ukazuje dorobek Becketta jako twórczość będącą ostrzeżeniem i protestem przeciw okropnościom wojny i podejmuje polemikę z tymi interpretatorami utworów autora "Końcówki", którzy widzieli w nim przede wszystkim twórcę teatru absurdu i negacji.

BF/45/107

H.F.

---

/II/ KŁAK Czesław: Proza historyczna Bogusława Sujkowskiego wobec tradycji literackich. "Rocznik Naukowo-Dydaktyczny WSP w Rzeszowie. Nauki Humanistyczne. Filologia Polska". Rzeszów 1970 /druk 1971/ z. 5 s. 83-122.

Praca daje monograficzny opis prozatorskiej twórczości historycznej Bogusława Sujkowskiego /1900-1964/, autora przeszło dwudziestu - wydanych po wojnie - powieści historycznych. Autor stara się odpowiedzieć na pytanie, jaki jest stosunek powieści Sujkowskiego do zastanych wzorców polskiej powieści historycznej /Kraszewski, Sienkiewicz/ w zakresie: a/ tematyki; b/ ujawnionych stanowisk historiozoficznych; c/ wykorzystania źródeł historycznych; d/ kreacji bohatera.

BF/45/108

E.Sz.