

Ksenia Kostenicz

"Młoda Polska. Z dziejów ugrupowań demokratycznych Wielkiej Emigracji", Stafania Sokołowska, Wrocław 1972 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 15/46, 178

1972

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(II) SOKOŁOWSKA Stefania: Młoda Polska. Z dziejów ugrupowań demokratycznych Wielkiej Emigracji. Wrocław 1972 Oss. Instytut Historii PAN, s. 238, zł 46,-

Oparta na materiałach archiwalnych pierwsza monografia tajnej organizacji polskiej lat 1834-1836, powstałej z inicjatywy Mazziniego, następnie kierowanej przez Lelewela, który zmodyfikował ją, łagodząc radykalny program społeczny i wzmiejsze celów kosmopolitycznych stawiając narodowyzwolenicze. Autorka ukazuje dzieje konspiracyjnej akcji Młodej Polski w kraju (Stowarzyszenie Ludu Polskiego, Szymon Konarski) i jej działalność na emigracji (epizodyczna i bezowocna, ponieważ nie poparta przez Towarzystwo Demokratyczne). Aneksy przynosiły listę członków i gmin Młodej Polski w połowie 1835 r. i nie drukowane dotąd listy: Lelewela (2), Fr. Bobińskiego (1), T. Januszewicza (4), Sz. Konarskiego (3).

BP/46/61

K.K.

(II) JANION Maria, ŻMIGRODZKA Maria: Tradycja barska w dobie romantyzmu. W: Przemiany tradycji barskiej. Studia. (Materiały Sesji Naukowej zorganizowanej przez Instytut Badań Literackich PAN w dniach 18-19 marca 1970 w Warszawie. Teksty przygotował zespół pod kier. Z. Stefanowskiej). Kraków 1972, s. 107-165.

Studium poświęcone formowaniu się w literaturze doby romantyzmu fenomenu "mentalności barsko-romantycznej", która stanowiła jedną z form odpowiedzi ideowej na klęskę listopadową. Przegląd utworów literackich (Mickiewicza, Słowackiego, Goszczyńskiego, Siemieńskiego, Rzewuskiego, Kaczkowskiego, Dzierżkowskiego, Kraszewskiego) podejmujących temat i motywy barskie dostarcza przesłanek dla tezy, iż romantycy interpretowali konfederację barską w taki sposób, by mogła ona dostarczyć rodowodu oraz argumentacji dla idei XIX-wiecznego patriotyzmu - od jego wersji ludowo-demokratycznej i mesjanistycznej po szlachecko-konserwatywną.

BP/46/62

J.K.