

Andrzej Notkowski

"Motyl (1828-1831) - warszawskie czasopismo literacko-rozrywkowe",
Hanna Tadeusiewicz, "Rocznik
Historii Czasopiśmiennictwa
Polskiego", T. 11 (1972), z. 3 :
[recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 16/47, 188

1973

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(II) TADEUSIEWICZ Hanna: "Motyl" (1828-1831) - warszawskie czasopismo literacko-rozrywkowe. "Rocznik Historii Czasopiśmiennictwa Polskiego". T.11:1972 z.3 s. 329-342.

Monografia tygodnika wydawanego przez Włodzimierza R. Druckiego-Lubeckiego w latach 1828-1831 zawiera dane o osobie wydawcy, o drukarni pisma, organizacji kolportażu, wysokości nakładu i szacie graficznej. Podstawą opracowania jest charakterystyka zawartości "Motyla", ukazana na tle obyczajowo-kulturalnym epoki. Analizę zawartości przeprowadzono według układu działowego pisma, wymieniono najważniejsze publikacje na łamach "Motyla" i ich autorów, przytoczono opinie współczesnych o czasopiśmie.

BP/47/67

A.N.

(II) MAŚLANKA Julian: Poeta tragiczny. (Losy i twórczość A.A. Jakubowskiego). "Ruch Literacki" T.13:1972 z.5 s.271-285.

Autor przypomina tragiczną postać, zmarłego w 1837 r. w Ameryce, Antoniego Augusta Jakubowskiego, nieślubnego syna Antoniego Malozewskiego. Puściźna literacka poety-wygnaniec, znana dotychczas tylko z wiersza "Dwie Gwiazdki" (drukowanego w r. 1838 w "Młodej Polsce") oraz z angielskiej broszurki "The Remembrances of Polish Exile", obejmuje 42 utwory poetyckie, przechowywane w rękopisie w Bibliotece Polskiej w Paryżu. Autor rekonstruuje tragiczny życiorys poety, charakteryzując zarazem jego twórczość: Jakubowski - to poeta rozpacz, głębokiego pesymizmu, któremu nieobce są akcenty katastroficzne i wybuchy buntu przeciw tyranom-ciemiężycielom. Oryginalne motywy wnosi jako poeta morza oraz pierwszy w poezji polskiej piewca Indian amerykańskich. Twórczość jego cechuje uprawianie trudnych gatunków poetyckich, dążenie do oryginalnego obrazowania i metaforyki, udane adaptacje liryki obcej ("Jesień" Lamartine'a).

BP/47/68

M.J.