

Izabela Jarosińska

"Polska w twórczości Stanisława Ignacego Witkiewicza", Marcin Król
[w:] "Studia o Stanisławie Ignacym Witkiewiczu", pod red. M. Głowińskiego, J. Sławińskiego, Wrocław 1972 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 16/47, 208

1973

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(II) JANICKA Krystyna: Stanisław Ignacy Witkiewicz a surrealizm. W: Studia o Stanisławie Ignacym Witkiewiczu. Pod red. M.Głowińskiego i J.Sławińskiego. Wrocław 1972. IBL PAN. Z Dziejów Form Artystycznych w Literaturze Polskiej. T. XXX, s. 245-255.

Konfrontując programowe wypowiedzi S.I. Witkiewicza i teoretyków francuskiego surrealizmu, autorka wskazuje na ich istotne zbliżności światopoglądowe: tezy o kryzysie cywilizacji współczesnej i degradacji jednostki, przekonanie o jedności bytu, przejawiającej się w wielości i antynomiczności elementów, program sztuki niemimetycznej i nieabstrakcyjnej, która staje się instrumentem poznania metafizycznego, odsłaniającego prawa i jedność bytu.

BP/47/87

I.J.

(II) KRÓL Marcin: Polska w twórczości Stanisława Ignacego Witkiewicza. W: Studia o Stanisławie Ignacym Witkiewiczu. Pod red. M.Głowińskiego i J.Sławińskiego. Wrocław 1972. IBL PAN. Z Dziejów Form Artystycznych w Literaturze Polskiej. T. XXX, s. 301-314.

Artykuł zawiera analizę rozproszonych w twórczości S.I. Witkiewicza wypowiedzi o Polsce - polskiej przeszłości, i o aktualnej sytuacji sprawy narodowej. Charakter myśli Witkiewicza wyznaczają: krytyka charakteru narodowego i ukształtowanej przez romantyzm idei narodowej oraz poszukiwanie społecznego ładu absolutnego.

BP/47/88

I.J.