

Hanna Filipkowska

"Wyspiański - pisarz dramatyczny.
Idee i formy", Aniela Łempicka,
Kraków 1973 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 16/50, 196

1973

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(II) LEMPICKA Aniela: Wyspiański - pisarz dramatyczny. Idee i formy. Kraków 1973, WL, ss. 359, nlb. 1, indeksy, bibliogr. Z prac IBL PAN, zł 60.-

Książka otwiera cykl studiów dotyczących twórczości Wyspiańskiego. Zawiera szkic omawiający całość dorobku poety oraz szkice o "Warszawiance" i "Weselu". Autorka oparła się częściowo na swych dawniejszych pracach, w znacznym jednak stopniu poszerzyła zakres rozpatrywanych problemów. Podobnie jak w poprzednich studiach o Wyspiańskim, skupiła uwagę na zagadnieniach ideowych i światopoglądowych (wizja świata, koncepcja losu, koncepcje metafizyczne, problematyka narodowa itp.), rozpatrywanych w ścisłej relacji z problematyką form artystycznych. Pracę cechuje dążenie do rewizji sądów utrwalonych w dotychczasowej recepcji twórczości Wyspiańskiego.

BP/50/79

H.F.

(II) ŁUGOWSKA Jolanta: Z zagadnień prozy Jacka Bocheńskiego. "Annales Universitatis Mariae Curie-Skłodowska". Vol. XXVI, 9. Sectio F. Lublin 1971 (r.wyd.1972) s. 177-207.

Punktem wyjścia rozważań jest opisanie podstawowych tendencji obecnych w pisarstwie Jacka Bocheńskiego, a mianowicie: 1) ideowości - rozumianej jako podejmowanie ważnych zagadnień współczesności; 2) moralistyki śledzącej kształtowanie się postaw ludzkich; 3) polityczności, czyli fascynacji problematyką władzy. Autorka szczegółowo analizuje następujące utwory: "Pożegnanie z panną Syngilu" - ze szczególnym podkreśleniem autotematyzmu i dokumentarności utworu; "Boski Julisz" - jako powieść o etycznej treści historii na przykładzie mitu cezaryzmu; "Tabu", gdzie problematyka ludzkiego szczęścia ewokowana jest z wykorzystaniem stylistyki i motywów biblijnych, inspiracji freudowskich i teorii archetypów Junga; "Nazo poeta" - ze szczególnym uwzględnieniem zawartych tu ogólnych sądów na temat twórczości poetyckiej oraz problematyki politycznej.

BP/50/80

I.J.