

Maria Joczowa

"Nurt tradycji staropolskiej w procesie literackim rosyjskiego Oświecenia", Ryszard Łuźny, "Ruch Literacki" z.4 (1973) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 17/51, 140

1974

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

II' BASZOWSKI Alfred: Peiper. "Miesięcznik Literacki"
1973 nr 9 s.51-55.

Autor przedstawia sytuację Peipera w międzywojennym życiu literackim (po okresie "Zwrotnicy") jako jeden z przejawów wyłączenia z obiegu kulturalnego nazwisk najwybitniejszych (analogia z sytuacją Witkiewicza, Leśmiana, Przybosia). Powojenna izolacja Peipera wynikała - zdaniem autora - z filozoficzno-artystycznej postawy twórcy, z pojmowania przez niego pisarstwa jako zamachu na "wszystkość", z panteistycznej wizji świata, z tragicznego przeświadczenia, że wielość świata nigdy nie sprosta się słowem. W artykule zawarte są również osobiste refleksje o poglądach Peipera na miasto, masę, maszynę - wyjęte ze wspomnień kawiarnianych rozmów z pisarzem.

BP/51/41

M.P.

(II) ŁUŻNY Ryszard: Nurt tradycji staropolskiej w procesie literackim rosyjskiego Oświecenia. "Ruch Literacki" 1973 z.4 s.213-219.

Artykuł zajmuje się sprawą funkcjonowania tekstów staropolskich - różnej proveniencji - w piśmiennictwie rosyjskim osiemnastego wieku. Po naszkicowaniu zarysu recepcji literatury polskiej w Rosji w omawianym okresie autor poświęca baczniejszą uwagę dokonaniom w XVII i XVIII wieku rosyjskim przekładom i adaptacjom niektórych tekstów staropolskich, włączając je w żywotny jeszcze w epoce rosyjskiego Oświecenia nurt tradycji barokowej.

BP/51/42

M.J.