

Krzysztof Zaleski

"Adolfa Brudnickiego król, hetman i pionek", Antoni Libera, "Teksty" nr 4 (1973) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 17/52, 231

1974

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(II) LIBERA Antoni: Adolfa Rudnickiego król, hetman i pionek. "Teksty" 1973 nr 4 s. 81-90.

Analiza trzech utworów Adolfa Rudnickiego - "Spocznij, wolno palić i porozmawiać", "Ogłoszenia" i "Pikuliny" - wykazuje, iż głównym przedmiotem zainteresowań pisarza jest rekonstruowanie "struktury obcości" człowieka w płaszczyźnie "układu społecznego", w sferze działalności artystycznej i w planie natury. Autor "Pyłu miłosnego" uprawia sztukę "form małych", zastępując w swej prozie "realistyczno-psychologiczne" konkrety abstrakcyjnymi modelami zachowań jednostki ludzkiej.

BP/52/51

K.Z.

(II) ŁUKASIEWICZ Jacek: Tren. "Teksty" 1973 nr 4 s. 146-152.

W "Trenie" Bohdana Czeszki zespolone zostały ściśle - zdaniem autora - dwie konwencje: konwencja gatunkowa trenu (plan "motywacji podmiotowej" zdarzeń) i konwencja powieści realistycznej (plan "motywacji psychologicznej" zdarzeń). Konsekwentne antymoralizatorstwo, a co za tym idzie - pogłębienie finalistycznej perspektywy narracji - nadają losom bohaterów tego utworu wymiar antycznej tragedii.

BP/52/52

K.Z.