

Krzysztof Zaleski

"Rygory spowiedzi", Stefan Treugutt, "Teksty" nr 4 (1973) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 17/52, 267

1974

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(II) TATARA Marian: Dziedzictwo Słowackiego w poezji polskiej ostatniego półwiecza. 1918-1968. Wrocław 1973, Oss., ss.312, nlb.1, zł 42,-

Autor podejmuje analizę dorobku ośmiu poetów, których twórczość reprezentuje różne kierunki oddziaływania Słowackiego na poezję ostatniego półwiecza. Lechoń, posługując się językiem stworzonym przez romantyzm, podjął walkę z mitami narodowymi zrodzonymi w czasie niewoli; Broniewski zapoczątkował wyzyskiwanie poezji Słowackiego w sporach ideowo-artystycznych polskiego rucho rewolucyjnego; Wierzyński kontynuował tradycje romantycznej retoryki. Stosunek awangardy do Słowackiego wyznaczają szkice Peipera oraz wiersze Przybosia i Brzękowskiego - tę linię charakteryzuje zainteresowanie dla obrazów poetyckich uznanych za realistyczne. W liryce Baczyńskiego odżywa rozumienie twórczości Słowackiego jako narzędzia w walce o wolność. Grochowiakowi najbliższy jest Słowacki jako mistrz groteski.

BP/52/87

El.J.

(II) TREUGUTT Stefan: Rygory spowiedzi. "Teksty" 1973 nr 4 s. 174-184.

Formułę "Robaków" Marka Nowakowskiego stanowi "autotematyczny naturalizm". Powieść ta jest atakiem skierowanym przeciwko literackim konwencjom "prawdy" i "autentyzmu". Atak to nieudany: obraz autora-narratora powieści podlega bowiem - jak dowodzi autor analizy - prawom stylizacji na autentyk psychologiczny, środowiskowy, biograficzny, pokoleniowy.

BP/52/88

K.Z.