

# Izabela Jarosińska

---

"Składnia i kompozycja w wierszu  
dzisiejszym. (Na podstawie wierszy  
Zbigniewa Herberta, Tymoteusza  
Karpowicza, Tadeusza  
Mocarskiego)", Ewa Ostrowska,  
"Ruch Literacki" nr 2 (1974) :  
[recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 17/53, 173

---

1974

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(I) OSTROWSKA Ewa: Składnia i kompozycja w wierszu dzisiejszym. (Na podstawie wierszy Zbigniewa Herberta, Tymoteusza Karpowicza, Tadeusza Mocarskiego.) "Ruch Literacki" 1974 nr 2 s. 99-105.

Punktem wyjścia szkicu jest postulat uznania organizacji składniowej za podstawę kompozycji wiersza, a co za tym idzie, za niezbędny składnik rozumienia i interpretacji tekstu poetyckiego. Autorka prezentuje ten właśnie punkt widzenia analizując różne warianty kompozycji składniowych w wierszach: Zbigniewa Herberta - "Opłotki", Tymoteusza Karpowicza - "Zwierzęta z lasu zielonego" i Tadeusza Mocarskiego - "Ojcowie nasi".

BP/53/7

I.J. °

---

(I) OW CZAREK Bogdan: Ideologia, tekst, lektura. "Miesięcznik Literacki" 1974 nr 2 s. 61-67.

Informacja o książce Pierre Machereya "Pour une théorie de la production littéraire" (Paris 1971), czerpiącej teoretyczne inspiracje z Leninowskich artykułów o Tolstoju. Autor referuje uwagi Machereya o konstrukcji pojęć "zwierciadło" i "ekspresja" w pismach Lenina oraz o Althusserowskim rozumieniu "ideologii", omawia pojęcie lektury wynikające z analizy Machereya (a w zasadzie z analizy Tolstoją przez Lenina). W końcowej części artykułu kontynuuje obserwacje Machereya na materiale polskiej prozy produkcyjnej.

BP/53/8

M.P.