

Krzysztof Zaleski

"Dziennik Emila Zegadłowicza i Marii Koszyc", Władysław Studencki,
"Przegląd Humanistyczny" nr 2
(1974) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 17/53, 239

1974

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(II) STRADECKI Janusz: Perspektywy badań dziejów życia literackiego w Polsce międzywojennej. "Ruch Literacki" 1974 z. 1 s. 31-38.

Autor w ramach uzupełnienia do artykułów M. Stępnia i S. Jaworskiego ("Ruch Literacki" 1973/1) przedstawia "projekt schematu działań dokumentacji życia literackiego", próbę określenia praktycznych metod badawczych na etapie zbierania dokumentów. Podstawą schematu jest wyróżnienie czterech zasadniczych ról w komunikacji literackiej okresu: 1) twórcy, czyli nadawcy; 2) dyspozytora, czyli polityka kulturalnego; 3) pośrednika, czyli wydawcy; 4) ozytelnika, czyli odbiorcy. Autor artykułu przedstawia konkretny przykład zastosowania takiego schematu w odniesieniu do życia literackiego i kultury literackiej w Polsce w latach 1918-1939.

BP/53/71

J.K.-H.

(II) STUDENCKI Władysław: Dziennik Emila Zegadłowicza i Marii Koszyo. "Przegląd Humanistyczny" 1974 nr 2 s. 117-124.

Opis filologiczny i omówienie treści dziennika prowadzonego wspólnie przez Emila Zegadłowicza i Marię Koszyo w okresie okupacji (22 XII 1940 - 24 II 1941). Autor porządkuje zawartość dziennika, wyodrębniając następujące cykle tematyczne: "Przyjaźń i miłość", "Sosnowiec", "W kręgu literatury", "Rozmyślenia, maksymy", "Sentencje", "Wspomnienia", "Sind Sie Jude?" (robotyczne notatki do dramatu, którego napisanie Zegadłowicz planował).

BP/53/72

K.Z.