

# Marian Płachecki

---

## "Listy Leopolda Staffa do Drukarni W.L. Anczyca i Spółki", Irena Maciejewska, "Pamiętnik Literacki" z.1 (1974) : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 17/53, 273

---

1974

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(V) MACIEJEWSKA Irena: Listy Leopolda Staffa do Drukarni W.L.Anczyca i Spółki. Oprac. ... "Pamiętnik Literacki" 1974 z. 1 s. 203-211.

Teksty dziesięciu listów dotyczących spraw związanych z wydaniem pierwszej książki Staffa drukowanej u W.L.Anczyca w Krakowie. Autorka publikacji podkreśla w komentarzu m.in. debiutancki niepokój poety o kształt drukarski tomu (wszystkie listy pochodzą z miesiąca poprzedzającego druk książki, tj. z okresu między 14 stycznia a 13 lutego 1901 r.), jego starania o zatajenie faktu, iż rzecz wychodzi nakładem autora, wreszcie wzorowanie się na opracowaniu graficznym poezji Tetmajera. Podano również tekst jedenastego listu (podobnego w charakterze i również pisanego na karcie korespondencyjnej), pochodzącego z r. 1905, a dotyczącego korekty dramatu "Godiwa".

BP/53/107

M.P.

---

(V) MEŻYŃSKI Andrzej: Seweryna Malinowskiego odpowiedź biskupowi czyli spór o principia teatralne w Kamieńcu Podolskim w roku 1828. "Pamiętnik Biblioteki Kórnickiej" za rok 1973, [Wrocław] 1974, z. 11, s. 57-80.

W oparciu o rękopis Seweryna Malinowskiego - aktora, tłumacza sztuk teatralnych i dyrektora teatru w Kamieńcu - autor odtworza przebieg sporu między aktorami, których rzeczoznikiem jest Malinowski, a biskupem F.B. Maokiewiczem. Spór wynikł z powodu zakazu dawania przedstawień w okresie Wielkiego Postu. Autor przybliży sylwetki obu polemistów oraz analizuje i komentuje wywody Malinowskiego, zwracając uwagę na: 1) "stan świadomości zawodowej"; 2) libertynizm, przejawiający się w krytycznym stosunku do Kościoła; 3) poglądy na sztukę aktorską, jej społeczną funkcję, rolę teatru - wywodzące się z "polskiej wczesnooświeceniowej koncepcji teatru dydaktycznego i umoralniającego". Aneks zawiera dwa dokumenty: odpowiedź biskupa Maokiewicza aktorom i fragment usprawiedliwienia aktorów z poczynionych w odpowiedzi zarzutów.

BP/53/108

A.S.