

# Ewa Jażdżewska-Goldsteinowa

---

"Monika" Karola Miarki, Stefan Smak, "Zeszyty Naukowe" WSP w Opolu, Historia Literatury IX., Opole 1973 : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 17/53, 277

---

1974

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(V) SMAK Stefan: "Monika" Karola Miarki. "Zeszyty Naukowe" WSP w Opolu. Historia Literatury IX. Opole 1973, s. 23-39.

Artykuł podsumowuje dwuletnią działalność śląskiego tygodnika "Monika", założonego przez Karola Miarkę w 1876 roku. Noszący tytuł analogiczny do pisma dla kobiet, wydawanego w tym samym czasie w języku niemieckim, tygodnik ten miał się skutecznie przeciwstawić germanizacyjnej polityce Bismarcka. Omawiając wartość treściową poszczególnych działów pisma autor szuka przyczyn jego niewielkiej popularności i rychłego upadku. Przyczyny te - to dążenia zaborcy, zmierzające do likwidacji pisma, anachroniczność drukowanych w nim tekstów i wynikające z tego trudności finansowe wydawcy.

BP/53/111

E. Jaź.

---

(V) TYNECKI Jerzy: Wokół sądu honorowego między S. Przybyszewskim a T. Micińskim i S. Wyrzykowskim (1899 r.). "Prace Polonistyczne" S. XXX:1974 s. 251-270.

Autor publikacji przytacza drukowane w "Krytyce" w 1900 r. orzeczenie sądu honorowego w sporze między Stanisławem Przybyszewskim a Tadeuszem Micińskim i Stanisławem Wyrzykowskim i próbuje rozszyfrować niejasne już przesłanki sprawy poprzez analizę korespondencji Przybyszewskiego, Micińskiego, Sewera-Maciejowskiego, A. Górskiego i wspomnienia z epoki. Poszukiwania dotyczą przede wszystkim osobistych przyczyn sporu rozpatrywanego dotychczas przez historię literatury przede wszystkim w aspekcie walki "młodopolskiego nurtu romantycznego" z modernistycznym nurtem "dekadencim".

BP/53/112

H. P.