

Janina Kancewicz-Hoffmanowa

"Karol Szymanowski w kręgu literatury międzywojennej", Józef Opalski, "Pamiętnik Literacki", z. 3 (1974) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 18/1 (55), 259

1975

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(II) OPALSKI Józef: Karol Szymanowski w kręgu literatury międzywojennej. "Pamiętnik Literacki" 1974 z. 3 s. 83-114.

Celem pracy jest zbadanie wpływu K.Szymanowskiego na literaturę międzywojenną. Autor analizuje szczegółowo rolę muzyki Szymanowskiego i jego osobowości artystycznej w powieściach Witkacego oraz osobiste stosunki obu artystów. Dużą część pracy poświęca wpływom Szymanowskiego na twórczość Iwaszkiewicza, a także ich współpracy artystycznej (m.in. nad "Królem Rogerem") oraz przyjaźniom kompozytora z Zofią Nałkowską i Janem Lechoniem. Pokrótkie omówiono także związki Szymanowskiego z Tadeuszem Micińskim, Stefanem Żeromskim, Józefem Conradem, Zbigniewem Uniłowskim i Michałem Choromańskim. Praca kończy się próbą znalezienia ogólnej formuły związku między estetyką Szymanowskiego a estetyką literatury dwudziestolecia międzywojennego,

BP/55/71

J.K.-H.

(II) PIGOŃ Stanisław: Na drogach kultury ludowej. Rozprawy i studia. Wybór i oprac. T.Jodełka-Burzecki. Warszawa 1974, LSW, ss. 663, zł 75,-

Wybór prac Stanisława Pigońa poświęconych twórczości pisarzy ludowych, związkom literatury pięknej z folklorem oraz literaturze pięknej o tematyce wiejskiej. Część dotycząca autorskiej twórczości pisarzy ludowych, zwanej także przez Pigońa literaturą ludową, przynosi historyczny zarys zjawiska, omówienie gatunków tego pisarstwa, sylwetki kilkunastu prozaików i poetów. Do części drugiej należy rozprawa o "Kłątwie" Wyspiańskiego jako dramacie obrzędowym i studium o zjawach w "Weselu". Tematyka wiejska w literaturze reprezentowana jest szkicami o Orzeszkowej, Dygasińskim, J.G.H. Pawlikowskim, Reymoncie, Orkanie i K.Tetmajerze. W tomie znalazła się ponadto rozprawa o problemie ludu-narodu w publicystyce Wielkiej Emigracji oraz szkice o pieśniach: "Gdy naród do boju ..." i "Nie rzucim ziemi ...".

BP/55/72

El.J.