

# Łucja Ginko

---

## "Laury i piołuny", Bogdan Ostromęcki, Łódź 1974 : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 18/3 (57), 86

---

1975

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(II) OSTROMĘCKI Bogdan: Laury i piołuny. Łódź 1974, WŁ, ss.207, nlb.4, zł 22.-

Na książkę składają się trzy szkice: "Pióropusz Minerwy", "Wiersz ostatniej nocy", " » Niech mi nie kładą pamięci kamienia « ", poświęcone Cyprianowi Godebskiemu, Szymonowi Konarskiemu i Mieczysławowi Romanowskiemu. Celem autora nie było nakreślenie wyczerpujących monografii, lecz refleksje na temat tych trzech postaci, w biografjach których twórczość poetycka łączy się najściślej z czynem zbrojnym, walką o niepodległość. Spoza wizerunków trzech postów-żołnierzy wylania się też obraz ich epok: schyłku oświecenia, rozkwitu romantyzmu i jego zmierzchu.

BP/57/37

L.G.

---

(II) PANKLEWICZ Janina: Polski dramat biograficzny. Próba charakterystyki gatunku. "Litteraria" VI, Wrocław 1974, s.75-92.

Termin "dramat biograficzny" jest terminem nieprecyzyjnym: autorka rozprawy postawiła sobie za zadanie wyodrębnienie stałych charakterystycznych cech tego gatunku, należącego do grupy dramatów historycznych. Takim wyróżnikiem jest więc akcja, zorganizowana wokół realnego, jednostkowego bohatera historycznego. Utwory te charakteryzują dwie podstawowe metody kompozycyjne: 1/ mogą one być rodzajem kroniki biograficznej, lub 2/ prezentować psychologiczną sylwetkę postaci na podstawie jednego lub kilku epizodów z życia bohatera. Artykuł zawiera także szkicowy przegląd rozwoju dramatu biograficznego na gruncie polskim, przy czym wyodrębnione zostały utwory poświęcone postaciom przedstawianym najczęściej - Bolesławowi Śmiałemu i Barbarze Radziwiłłównie.

BP/57/38

Mar.P.